



ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЕТСКОГО ПОЭТА Т.САМУДИНОВА В РАЗВИТИИ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Минбаева К.Б.

*к.п.н., доцент декан «Музыкально-педагогического факультета»
Ошского государственного педагогического университета Киргизия, г. Ош*

Tayanch so'zlar: ijodiy ustaxona, aqliy rivojlanish, aqliy faoliyat, intellektual she'riyat, tarbiyaviy ko'rsatma, shoir-o'qituvchi.

Ключевые слова: творческая мастерская, интеллектуальное развитие, мыслительная деятельность, интеллектуальная поэзия, воспитательное наставление, поэт- педагог.

Key words: creative workshop, intellectual development, mental activity, intellectual poetry, educational instruction, poet-teacher.

Великий кыргызский писатель, главный редактор журнала «Байчечекей» («Подснежник») Токтосун Самудинов известен всем высоким эстетическим уровнем своих стихов. Его произведения начали издаваться с 1963 года и первый сборник стихотворений вышел в свет под названием «Только горы не встречаются» в 1971 году. Многие произведения Т. Самудинова, посвященные детям, такие как «Прятки» («Жашынмак»), «Колыбельная песня» («Бешик ыры»), «Зонтик» (Кол чатыр), «Пусть не пылятся слова» («Чацбаспасынсездерду») были изданы на русском, казахском, украинском, английском, испанском и болгарском языках.

На наш взгляд, в отличие от своих современников произведениям Т. Самудинова характерны идеи познания мира детьми, их просветительность и интеллектуальное развитие. Эти качества поэта характеризуют особенность и самостоятельность его творческой мастерской, которые можно увидеть в каждом стихотворении.

Перелистывая последний сборник поэта «С каждого сада по одному цветку» [2. с.19], действительно, ещё раз убеждаешься в том, что его стихи полны изобилием педагогических идей.

По нашему мнению, здесь проводится ассоциация понятий отечества и родины, которых поэт призывает любить. Для размышления и самоанализа в своих стихах он приводит детям примеры в качестве иронических советов. Например, в стихотворении «Совет наоборот» («Терскенеш») [2.С.55] для размышления детям дает неправильные советы:

Жакшылардан сураба,	не спрашивай у хороших,
Жалкоолордон акыл ал.	Советуйся с лентяями.
Болбош учун убара,	чтобы не утруждаться,
Бутун чечпей жатып ал	Ложись, обувь не снимая.
Кошунандын тоогун.	В курицу соседа
Уруп өткүн ташменен..., же болбосо:	Кинь камень..., или
Тумакты ойлоп кайгырба.	Не думай о шапке
Суук тушеру чурда.	В холодное время.

XVII МНПК «Проблемы филологии, культурологии и искусствоведения в свете современных исследований».

Чачынды тук алдырба. И волосы ни когда не стриги.

Автор, говоря о неправильных действиях, заставляет детей задуматься. При этом ребенок поймет, что если дважды получишь двойку, это не означает, что ты получил четверку. Хитрость поэта и его ухмылка, ответит ему: «Вы обманываете, дважды получить двойку, не означает четверка, нельзя советоваться с лентяем, нельзя ложиться спать в постель в обуви, потому что это - невоспитанность; кидать камнем в курицу соседа г это стыд; ходить с отросшими волосами и не стричь их - это бескультурье» и ребенок задумается над своим поведением, научится быть воспитанным и совестливым.

У поэта множество разнообразных методических приемов на призыв быть воспитанными, вежливыми и совестливыми. Каждое его стихотворение — это отличный урок учителя. В каждом своем стихотворении он дает воспитательное наставление, и каждое его стихотворение может стать материалом для воспитательного урока. В качестве примера можно привести стих «Правильный совет» («Он кенеш») [2.с.55]. Обращаясь к детям шуточным советом, поэт насмехается над ребенком с рогаткой и камнями в кармане:

Кырсык басып кокустан,	вдруг случится беда,
Кунге тийсе ташынар,	Камнем попадете в солнце,
Ысык неме куюлуп	польётся что-то горячее
Куйуп калат башынар.	И обожжется ваша голова.

А также описывает вредность озорной игры в рогатки. Т. Самудинов [2.с.51] в своих интеллектуальных стихотворениях посвящает очень мно-



го строк, призывающих сохранять чистоту, порядок и правила гигиены. Например:

«Ичсенер!»-деп Жамалбек, «Пейте!» - сказав Жамалбек,
 Жарма куюп сыйлады. Угощает всех жармой.
 “Ичпегиле!” - дегенсйт,» Не пейте!” - говорит,
 Кирге толотырмагы. Его ногти, полные грязи.

Конечно, здесь ногти с полной грязью стыдят Жамалбека. Потому что, кто бы ты ни был, прежде чем подавать еду, у тебя должны быть чистые руки, чистая посуда и нужно подавать еду по своим правилам. Чистота, во-первых, это - культурность, во- вторых, здоровье, в-третьих, воспитанность человека. Это самые важные человеческие качества.

В стихах Т. Самудинов, говоря о необходимости разных профессий, рассматривает направление детей в профессии. Например, в стихотворении «Сапожник» («Отук- чу») [2.с.48] он рассказывает о сапожнике, который чинит старую обувь:

Таба билет дайыма, всегда умеет уделить,
 Ар адамдынкенулуц. Внимание каждому.
 Ал узартатврачтай, и как врач может удлинить,
 Батинкениемурун. Жизнь ботинки.

Описывая значимость профессии сапожника в жизни человека, показывая его нелегкий труд, поэт призывает детей стать владельцем такой профессии, необходимой для человечества.

Как было сказано выше, самая главная особенность стихотворений Т.Самудинова - это ознакомление детей с окружающим миром, научить названиям различных животных, поэтическими строками познакомить с их условиями жизни и дать информацию об их особенных чертах. Это означает, что поэт - настоящий учитель, точнее поэт - педагог.

В основном, как отмечают исследователи детской литературы, особенности детской поэзии характерна, в первую очередь, не поэтичность, а дидактичность. Естество детской литературы заключается именно в этом. Если рассмотреть стихи поэта Т. Самудинова в этом направлении, то множество его стихотворений в прямую будут относиться к вышесказанным мыслям.

Как мы уже отметили, мир стихов поэта разнообразен. К ним можно ещё добавить такие стихи в направлении естествознания, как: «Знай» («Биле жур»), “ Жылгын, БулгунжанаТуьгун”. В указанных стихотворениях дается толкование названиям диких животных. Напоминая забытые слова родного языка, поэт еще раз доказывает, что он настоящий болельщик кыргызского языка. В то же время с целью познакомить детей, как и где спят животные пишет стихотворение “Где спят?” (“Кайда укташат?”).



По нашему мнению, ещё одной особенностью интеллектуальных стихов поэта Т. Самудинова является игра слов. В ряде игр слов выделяются чтение слов наоборот, нахождение значений слов. Стихотворение поэта “Загадка-шарада” (“Шарада- табышмак”) подталкивает детей на мыслительную деятельность. Здесь отмечается появление другого названия предмета из названий животных и предметов. Вопрос такой: назовите животное, которое издревле считается крылом человека? (лошадь (ат)). Что вырастают у нас во рту? зубы (тиш)[2.с.60]. Задание такое:

Кыйындыгыжок тура. Не трудно будет Эми экеену кошкула! Их приба-
вить.

Какое слово появилось? А появилось слово аттиш, гвоздодер, который используется в повседневном хозяйственном деле. Это стихотворение можно использовать не только на уроках литературы, но и на уроке кыргызского языка при изучении темы имя существительное или же сложные слова.

Значит, выбранные и проанализированные нами стихи детского писателя Т. Самудинова доказывают особенность интеллектуальной детской поэзии. И мы постарались раскрыть особенности стиля, многообразие творческой мастерской поэта. Это ещё раз доказывает, что Токтосун Самудинов является настоящим поэтом- педагогом в детской литературе.

Литература:

1. Кыргыз Республикасынын жазуучулары, справочник. -Б.:2011.
2. Самудинов Т.С каждого сада по одному цветку. - Б.: 2012.
3. Самудинов Т. Зонтик.-Ф.: 1982.
4. Самудинов Т. Избранные произведения.-Б., 2006.
5. Сулайманов М. История кыргызской детской литературы.-Ош, 1992.
6. Самудинов Т. Только горы не встречаются. - Б., 1971.

РЕЗИОМЕ

Ushbu maqolada atoqli qirg'iz bolalar yozuvchisi To'qtosun Samudinov ijodiy ustaxonasining o'ziga xos jihatlari ko'rib chiqiladi, uning she'rlari tahlil qilinadi va ularning tarbiyaviy yo'nalishi aniqlanadi. Shuningdek, u T. Samudinovning ta'limning keng qamrovli pedagogik muammolarini, masalan: bolaning aqliy faolligini, uning ob'ektlarni, so'zlarni tushunish va taqqoslash, ba'zi xulosalar chiqarish qobiliyatini hal qilishga qaratilganligini ko'rsatadi.

РЕЗИОМЕ

В данной статье рассмотрена особенность творческой мастерской известного кыргызского детского писателя Токтосуна Самудинова, проанализированы его стихотворения и определена их воспитательная направленность. А также указывается обращение Т.Самудинова к решению все-сторонних педагогических проблем воспитания, таких как: мыслительная деятельность ребенка, его умение понимать и сравнивать предметы, слова, делать какие-то выводы.

SUMMARY

This article examines the peculiarities of the creative workshop of the famous Kyrgyz children's writer Toktosun Samudinov, analyzes his poems and determines their educational orientation. It also indicates T. Samudinov's appeal to solving comprehensive pedagogical problems of education, such as: the child's mental activity, his ability to understand and compare objects, words, and draw some conclusions.