



КРЕАТИВ ПЕДАГОГИКА ИННОВАЦИОН ЙЎНАЛИШ СИФАТИДА

Хашимова М.К.

Ташкентский университет информационных технологий

Таянч сўзлар: креативлик, педагогика, “Креатив педагогика” фани, фаннинг максуди, фаннинг вазифалари, фаннинг объекти, фаннинг предмети, фаннинг таркибий тузилмаси, фаннинг асосий категориялари,

Ключевые слова: креативность, педагогика, наука «Креативная педагогика», цели науки, задачи науки, объект науки, предмет науки, структура науки, основные категории науки.

Key words: creativity, pedagogy, science «Creative pedagogy», goals of science, tasks of science, object of science, subject of science, structure of science, main categories of science.

Креативлик (лат. creatio - ижодкорлик) - инсоннинг стандарт ғоялар, қоидалар ва шаблонлардан четга чиқиш қобилияти ва у шахсда прогрессив ёндашув, тасаввур ва ўзига хослик мавжудлигини ўз ичига олади. Креативлик» ва «Ижодкорлик» ўхшаш, аммо бир хил тушунчалар эмас. Ижодкорлик-бу инсон томонидан санъат буюмларини яратиш жараёни. Креативлик ижодкорлик учун алоҳида шартдир.

Маълумки, мутахассисини тайёрлашга қўйиладиган талаблар таълим тизимидан ташқарида шаклланади. Улар давлатнинг иқтисодий, сиёсий ва ижтимоий мақсадларидан келиб чиқади. Ривожланишни ҳис этиш ва башорат қилиш олий ва касб-хунар таълимини бошқаришнинг шартлардан биридир. Шунинг учун таълим илгарилаб борувчи характерга эга бўлиши лозим.

Башорат қилинишича бугунги кунда мавжуд кўпгина касблар йўқолиб, ўрнига замона талабаларига кўра янги касблар вуждга келиши кутилмоқда. Бу ўзгаришлар мутахассислардан ижодкорлик, яратувчанликни талаб этади. Ана шундай яратувчиларни шакллантириш бугун таълим тизимини тубдан ўзгартириш, таълим олувчиларни янги позицияга кўтаришни талаб этмоқда. Бу объектив омиллар педагогик фанларнинг тармоқларида янги



фанларни юзага келишига олиб келмоқда. Ана шундай янги фанлардан бири “Креатив педагогика” десак муболаға бўлмайди.

Креатив педагогиканинг ўзига хос хусусияти ижодкорликни шакллантиришдир.

Олимлар креатив педагогикани ижодий ўқитиш фани ва санъати деб билишади. Профессор В. В. Попов ва акад. Г. Круглов таъкидлашича: «ижодий педагогика шахсни, унинг қобилиятини фаол ривожлантириш ва шакллантириш бўйича мақсадли фаолиятни ўрганади. Педагогиканинг объекти шахс эмас, унинг психикаси, балки унинг ривожланиши билан боғлиқ педагогик ҳодисалар тизимидир: мақсадли фаолият жараёнида инсон шахсининг ривожланишини белгилайдиган воқелик ҳодисасидир. Таълим ҳам умумий, ҳам креатив педагогикани ўрганиш объекти ҳисобланади, аммо иккинчисининг асосий хусусияти шундаки, у ижодий ривожланиш таълимига эътибор қаратади».

Креатив педагогика таълим олувчиларни ижодий ўрганишга, ўзларининг яратувчилари ва келажагининг яратувчилари бўлишга ўргатади.

Креатив педагогика математика, физика, тиллар ёки иқтисодиёт бўлсин, ҳар қандай фан учун қўлланилиши мумкин. Маълум даражада, биз ўрганиш мавзуси муҳим эмас деб айтишимиз мумкин, ижодий методологияларнинг киритилиши ўрганиш жараёнини ўзгартиради.

Муайян ўқув материални (ўқув предметини) ўзлаштириш учун субъектга педагогик таъсирни ўз ичига олган, бунда талаба таъсир объекти даражасидан ижод (ижодкорлик) субъекти даражасига қўйилади.

Креатив педагогиканинг мақсади ҳар қандай мавзунини ижодий ўқувчиларни тарбиялайдиган, таълимни ижодий ўқув жараёнига айлантиришдир. Креатив Педагогиканинг фан сифатидаги мақсади-педагогик жараёни шундай ташкил этишни назарда тутадикки-унда креатив фикрлайдиган, рақобатбардош шахс ва мутахассис шаклланиши. Креатив педагогиканинг объекти -педагогик жараённинг ижодий аспекти ҳисобланади. Креатив Педагогиканинг-предмети креатив шахсни шакллантириш қонуниятлари, шакллари, методлари ва воситалари ҳисобланади.

Креатив педагогикани педагогиканинг янги тури сифатида жорий этишга одатий эътироз қуйидагича: -ҳар қандай педагогика ижодкордир. Тўғри, маълум даражада. Аммо бу ҳолда уларда эришилган ижодий ривожланиш даражаси қандай ва узлуксиз методикаси мавжудми?-деган савол деган савол туғилади. Албатта йўқ, шунинг учун ҳам креатив педагогика фани янги тармоқ сифатида тан олинди.

Педагогиканинг тармоқларини ривожланиши жамият эҳтиёжларига боғлиқ. Жамият йиғувчилар, балиқчилар ва овчиларга муҳтож бўлган даврлар-



да, оддий ибтидоий педагогика (ўқитиш) мавжуд эди («мен каби қилинг! Менга эргашиг!»). Бу йиғувчилар, балиқчилар, овчилар ва ҳатто жангчиларни тайёрлаш (тарбиялаш) учун етарли эди.

Жамият нотиклар ва файласуфларга муҳтож бўлганида, риторика дарсларида, жамоатчилик муҳокамаларида нотик ёки файласуфни тарбиялашга қаратилган педагогика (қадимги Юнонистон студиялари) пайдо бўлди.

Жамият кўпроқ усталарга муҳтож бўлганида, ушбу жамиятда техник кўникмалар ва кўникмаларни ўргатиш учун техник мактаблар (устахоналар) ва шунга мос равишда педагогикалар пайдо бўлди.

Жамиятга кўпроқ маълумотли муҳандислар ва шифокорлар керак бўлганда, унда билим олиш педагогикаси (мактаблар, коллежлар, университетлар) пайдо бўлди. 20-асрнинг ўрталарида ўқитиш ва муаммоларни ҳал қилишнинг мавжуд усуллари жамият эҳтиёжларини қондириш учун етарли эмаслиги аниқланганда, муаммоларни ижодий ҳал қилишни ўргатиш учун мактаблар, ижодкорликни ўқитиш мактаблари ва ушбу ривожланиш натижасида янги педагогика пайдо бўлди ҳамда креатив педагогика деб номланди.

Шунинг учун креатив педагогика ҳаётнинг тобора ўсиб бораётган мураккаблигини ва жамиятнинг жадал ривожланишини енгишга қодир ижодкорни тарбиялашга интилаётган педагогика сифатида пайдо бўлади.

Асосий қисм

Креатив педагогика Уоллес (Граҳам Валлас), Осборн (Алекс Осборн), Гордон (Гордон), Гилфорд (Ж. П. Гуилфорд), Парнес (Сид Парнес), Торрансе (Еллис Паул Торрансе), Девис (Гарй Девис), Генрих (Генрих Альтшуллер) каби муаллифларнинг ижодий салоҳиятини ривожлантириш соҳасидаги тадқиқотларнинг натижаларини ўз ичига олади.

Креатив педагогика ўзида қуйидагиларни умумлаштиради:

- санъат дарслари;
- техник ижодкорлик;
- ижодкорлик психологияси;
- ижодий муаммоларни ҳал қилиш;
- ижодий йўналтирилган ўқув дастурлари.

Креатив педагогика — ўқитувчиларга ижодий ўқитишни ўргатиш фани ва санъати бўлиб, ўқувчиларга эвристик фикрлашни ўргатиш креатив педагогиканинг бир қисми бўлса, ўқитувчининг эвристик тафаккурини ривожлантириш креатив мета — педагогиканинг бир қисмидир.

Бугунги кунда кератив педагогикани структурасини қуйидагича ифодалаш мумкин(1.1-расм).



1.1-расм. Креатив педагогика структураси

“Креатив педагогика” фани бутунги кун талабларидан келиб чиққан ҳолда ҳар бир шахсни шу жумладан, бўлажак мутахассисларнинг ижодкор шахс сифатида касбий камол топишлари учун зарур шарт-шароитни яратишга хизмат қилади ва бунинг учун икки жараёнини ўрганиши лозим:

• **Табақалаштириш** (лот. “diferentia” – “фарқланиш”,

“даражаланиш”) – бутуннинг турли босқич ёки даражаларга ажратилиши.

• **Даврлаштириш** (юнон. “peridos” – “доира бўйлаб айланиш”) – муайян ҳодисанинг қандайдир яқунланган жараёнини қамраб олган вақт бирликларига ажратилиши.

• **Креатив педагогиканинг долзарб вазифалари:**

- Таълим жараёнини мазмунини ўрганиш ва уни ижодий қобилиятини ривожлантиришга мослаштириш (стандарт, ўқув режа дастурлар);
- Ўқув жараёнини ташкил этиш тактика, стратегиясини ижодий фаолиятга мослаштириш;
- Креативлик лаёқатини аниқлашнинг психологик ва педагогик диагностикасини такомиллаштириш;
- Креатив шаклланишни прогностлаштириш ишларини ташкил этиш;
- Креатив жараёнини бошқариш тизимини такомиллаштириш

Айтиш жоизки, “Креатив педагогика” қуйидаги икки ҳолатни кафолатлай олиши зарур:

- паст ўзлаштираётган ўқувчи-талабалар эътиборларини фан асосларини ўзлаштириши учун янгича ёндашишни ишлаб чиқиш;
- ўқитувчи-талабаларда креатив фикрлаш ва ижодий шакллантирадиган стратегия ва тактикасини ишлаб чиқиш.
- Креатив педагогика мустақил фан сифатида қуйидаги йўналишларда фаолият олиб боради (1.2-расм).

Борис Павлович Никитин-ҳар бир ўқитувчининг вазифаси жуда ёшлигидан болалар учун тўғри ривожланаётган муҳит ва «етакчи» шароитларни яратишдир деган ғоянинг асосчиси. Никитиннинг техникаси ҳар бир бола болалигидан ҳар қандай фаолият учун улкан қобилиятга эга эканлигига ва

энг муҳими, уларни амалга ошириш лозим, акс ҳолда, қобилиятлар йўқолади деган ғояга асосланади.

Б.П.Никитин фикрига кўра “Тадқиқот жараёнида шахнинг учта ташкил этувчиси (ментал, эмоционал, жисмоний) ажратиб кўрсатилган.

Никитинлар методологиясида таълимнинг 4 асосий принципи мавжуд:

- Болалар, албатта, катталар назорати остида қизиқиш уйғотадиган нарсалар билан шуғулланишлари керак.

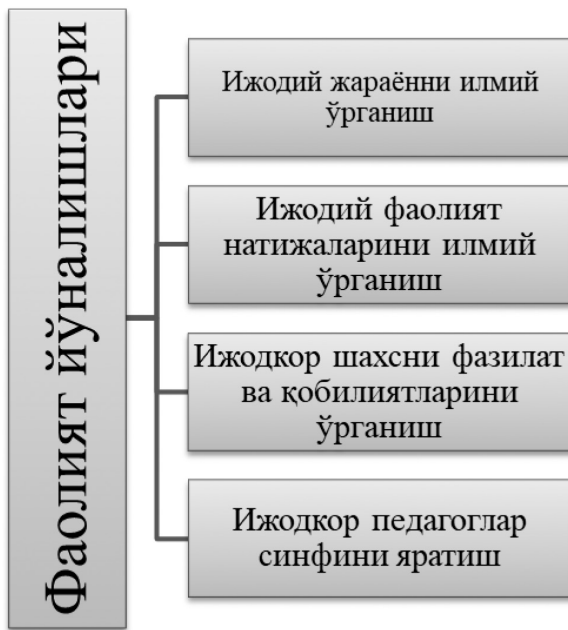
- Ҳеч қандай чекловлар бўлмаслиги керак. Болаларга тўлиқ ижодий эркинлик бериш керак.

- Болани ўраб турган нарса уни қизиқтириши ва янги нарсаларни ўрганишга ундаши керак.

- Бола иложи борича мустақил бўлиши керак.

Сўнгги йилларда етакчи хорижий мамлакатларнинг таълим тизимида ўқувчи ва талабаларда креативлик сифатларини шакллантириш масаласига алоҳида, жиддий эътибор қаратилмоқда. Буни Бронсон, Меррийман (2010 й.), Кен Робинсон (2007 й.), Фишер, Фрей (2008 й.), Бегетто, Кауфман (2013 й.), Али (2011 й.), Треффингер (2008 й.) ва б. томонидан олиб борилган кўплаб тадқиқотлар, уларнинг натижалариан кўриш мумкин. Биргина Кен Робинсон томонидан 2007 йилда тайёрланган “Мактаб креативликни барбод этяптими?” номли видео лавҳани YouTube сайтида 5 млн марта томоша қилинган. Қолаверса, ўқитувчилар креативлик асосларини ўрганишга жиддий киришганлар (Бегетто, Кауфман, 2013 й.). Ўқитувчиларда педагогик фаолиятни креатив ёндашув кўникма, малакаларини шакллантириш ҳамда ривожлантиришга доир адабиётлар чоп этиляпти, Таълим департаменти томонидан тайёрланган видео лавҳаларга асосланувчи ноанъанавий дарслар ташкил этиляпти (Али, 2011; Таълим департаменти, 2013 й.).

Кен Робинсон инглиз олим (педагог), китоблар муаллифи, давлат ва жамоат ташкилотларида ижодий фикрлаш, таълим тизимлари ва инновация-



1.2-расм. Креатив педагогиканинг фаолият йўналишлари



ларни ривожлантириш масалалари бўйича маърузачи ва маслаҳатчи. У дунё ўзгариб бормоқда ва бугунги кунда биз қилишимиз керак бўлган асосий нарса болаларни ностандарт ечимларни излашга ўргатишдир. Бунинг учун сиз уларга ижодкорлик маҳоратни сингдиришингиз керак. Лекин таълим тизимимиз академик қобилият тушунчасига асосланади.

Ижодкорлик-бу маълум бир қийматга эга бўлган оригинал ғояларни яратиш жараёни. Дивергент фикрлаш эса ижодкорлик учун зарурий шартдир. Бу муаммонинг кўплаб мумкин бўлган ечимларини топиш, муаммонинг ҳолатини бошқача талқин қилиш қобилиятидир. Унинг тажрибасида 50 га яқин боғча ёшидаги болалар иштирок этди. Тахмин қилишга ҳаракат қилинг неча фоиз даҳо бўлиб чиқди? 80-98 %. Экспериментнинг ўзига хос хусусияти шундаки, у вақти-вақти билан амалга оширилган. Кейинчалик худди шу болалар 8-10 ёшида яна синовдан ўтдилар. Натижалар қандай эди? 50%. Яна 5 йил ўтгач, болалар 13 ёшдан 15 ёшгача бўлганида, тажриба яна такрорланди. Натижа жуда кутилмаган ва аксинча бўлиб чиқди. Назарий жиҳатдан, инсон ёши улғайган сари тобора яхши натижаларни кўрсатиши керак, аммо бу тажриба асосида иккита хулоса чиқариш мумкин. Биринчиси, барча одамлар ижод қилиш қобилиятга эга. Иккинчиси-ёши улғайган сайин, агар улар билан алоҳида шуғулланилмаса, у одатда йўқолиб боради.

Хулоса. Кўриб турганимиздек бугунги кунда креатив педагогика ўта муҳим вазифаларни ҳал этишга бел боғлаши лозим, у бир томондан педагогларнинг креативлигини ошириш учун бўлажак педагогларни ижодий фаолиятга тайёрлаш вазифасини бажариши, иккинчи томондан таълим олувчиларни креатив потенциалини ошириш каби муаммоларни ҳал этиши лозим.

Бунинг учун қуйидаги йўналишларда ишни ташкил этиш керак:

1. «Ўқитувчининг креатив компетенцияси» тушунчасини конкретлаштириш ва унга оид мезонларни ишлаб чиқиш лозим;

2. Бўлажак ўқитувчиларининг креатив компетенциясини шакллантиришнинг аниқ моделини ишлаб чиқиш керак бўлади.

3. Илмий ижодда бўлажак ўқитувчининг креатив компетенциясини шакллантириш жараёнини мониторинг қилишнинг мезонлари, диагностика аппаратини ишлаб чиқиш.

4. Таълим олувчиларнинг креативлигини ва ижодкорлик даражасини аниқлаш механизмларини ишлаб чиқиш.

5. Таълим олувчиларнинг креативлик потенциалини аниқлаш ва индивидуал ёндашув методологиясини шакллантириш.

Юқорида қайд этилган масалалар креатив педагогика олдида турган энг долзар вазифалардур, уларни амалга ошириш таълим самарадорлигини оширишнинг муҳим шарти сифатида майдонга чиқади.



Адабиётлар:

1. Андреев, В. И. Эвристика для творческого саморазвития / В. И. Андреев. -Изд. 2-е. - Казань : Центр инновац. технологий, 2008. - 223 с.
2. Балановская, Л. А. Креалогия. Теория творческой деятельности / Л. А. Балановская. — Балашов: Николаев, 2005. - 194 с.
3. Барышева, Т. А. Психологическая структура креативности (опыт эмпирического исследования) / Т. А. Барышева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. - 2012. — № 145.-С. 54-64.
4. Барышева, Т. А. Психолого-педагогические основы развития креативности : учеб. пособие / Т. А. Барышева, Ю. А. Жигалов. - СПб. : СПГУТД, 2006. - 268 с.
5. Батищев, Г. С. Введение в диалектику творчества / Г. С. Батищев. - СПб. : Изд-во РХГИ, 1997. - 464 с.
6. Берму с, А. Г. Проблемы и перспективы реализации компетентного подхода в образовании [Электронный ресурс] / А. Г. Берму с // Интернет-журнал «Эйдос». - 2005. - Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>.
7. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Богоявленская. - М. : Академия, 2002.
8. Боно, Э де. Серьезное творческое мышление / Э.де Боно. - М. : Попурри, 2005.-416 с.
9. Бос, Э. Как развивать креативность / Э. Бос ; пер. с нем. К. А. Петросян -Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 189 с.
10. Брякова, И. Е. Методическая система формирования креативной компетентности студентов-филологов педагогического вуза : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / И. Е. Брякова. - СПб., 2010.-463 с.
11. Бухвалов, В. А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества / В. А. Бухвалов. - М.: Педагогический поиск, 2000. - 144 с.
12. Воронин, А. Н. Интеллект и креативность в совместной деятельности: дис. ... д-ра псих. наук : 19.00.13 / А. Н. Воронин. -М., 2004. - 376 с.
13. Робинсон, Кен Р58 Школа будущего. Как вырастить талантливого ребенка / Кен Робинсон и Лу Ароника ; пер. с англ. О. Медведь. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 386 с.
14. Хохлова Д. А. Актуализация статуса креативной педагогики в современном междисциплинарном знании // Вестник Университета (ГУУ). №15/2012. с. 297-301.

РЕЗЮМЕ

Мақолада креатив педагогика фанининг мақсади, вазифалари, бугунги кундаги долзарб муаммолари ва ахамияти хусусида фикр юритилади. Креатив педагогиканинг фан сифатида шаклланишининг сабабалари, креатив педагогика структураси, бугунги кун талабаларидан келиб чиққан ҳолда фан олдида турган долзарб вазифалар таҳлил этилган.

РЕЗЮМЕ

В статье автор размышляет над такими вопросами, как цели, задачи, актуальные проблемы креативной педагогики, а также ее значимость в настоящее время. Анализируются такие вопросы, как причины становления креативной педагогики как науки, структура креативной педагогики, актуальные задачи, стоящие перед наукой в настоящее время.

SUMMARY

In the article, the author reflects on such issues as the goals of the task, the actual problems of creative pedagogy, as well as its significance at the present time. Analyzes such issues as the reasons for the formation of creative pedagogy as a science, the structure of creative pedagogy, the current challenges facing science at the present time.