



УЗБЕКСКАЯ ПРОЗА 20-30 ГОДОВ XX ВЕКА: КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И НОВАТОРСТВО

Навбатова Р. Х

Узбекистан, г. Термез, ТерГПИ

Tayanch soʻzlar: adabiyot, madaniy meros, milliy til, uslublar, uslublar, janrlar bilan tajribalar, yangilik, vakillar, taʼsir.

Ключевые слова: литература, культурное наследие, национальный язык, методы, приёмы, эксперименты с жанрами, новаторство, представители, влияние.

Key words: literature, cultural heritage, national language, methods, techniques, experiments with genres, innovation, representatives, influence.

Введение. Узбекская литературная сцена в первой половине прошлого века переживала уникальное культурное расцветание, отражающее сложные социальные и политические изменения в регионе. В условиях формирования нового общества после Октябрьской революции узбекские писатели и мыслители стремились не только сохранить культурное наследие, но и создать новые литературные формы и жанры, которые бы отражали дух времени и амбиции нации. Проза этого времени стала не только носителем культурного наследия, но и мощным инструментом новаторства, отражающим стремление общества к прогрессу и модернизации. В данной статье мы рассмотрим ключевые черты узбекской прозы того времени, ее влияние на развитие литературного наследия и вклад в формирование современного литературного канона. Также мы проанализируем, какие факторы и события стимулировали литературное творчество в этот период и какие идеи и темы были особенно актуальны для узбекской прозы

Обсуждение. Узбекская литература имеет древние традиции, которые были наследованы от предков и передавались из поколения в поколение. Творчество узбекских авторов в период 20-30 годов минувшего века продолжала развиваться на основе этих традиций, но при этом активно взаимодействовала с новыми литературными течениями и идеями. Одним из



ключевых аспектов культурного наследия узбекской прозы было использование национального языка – узбекского. Писатели того времени стремились сохранить и развивать уникальные черты узбекского языка, его лексику, фразеологию и стилистику. Это позволяло им создавать произведения, которые были органично вписаны в культурный контекст Узбекистана. Еще одним важным аспектом культурного наследия узбекской прозы было использование национальных мотивов, образов и сюжетов. Писатели того времени часто обращались к истории, традициям, обычаям и верованиям узбекского народа, что делало их произведения богатыми и аутентичными. Таким образом, узбекская проза 20-30 годов XX века стала важным звеном в сохранении и развитии национальной культуры. Но следует отметить, что узбекская литература того времени олицетворяла не только культурные традиции и обычаи народа, но и была зеркалом для изменений, происходящих в обществе. Авторы творили на почве богатой культурной истории своей страны, вдохновляясь народными сказаниями, легендами и фольклором. Однако, помимо сохранения культурного наследия, прозаики того времени стремились к инновациям. Они использовали современные литературные приемы и жанры, чтобы отразить дух времени и вызовы, стоящие перед обществом. Таким образом, художественные тексты узбекских писателей в ранний советский период стали не только продолжением культурного наследия, но и плацдармом для новаторства и развития литературного искусства в стране. Важным аспектом изучения является также влияние политических и социальных факторов на развитие узбекской прозы того времени. Окружение революционных перемен, индустриализация и социальные реформы оказали значительное воздействие на литературную среду, стимулируя писателей к более осмысленному и активному творчеству.

Наконец, изучение культурного наследия узбекской прозы 20-30 годов XX века несет в себе значимость для современной литературной культуры Узбекистана и всего региона Центральной Азии. Она является базовым элементом для понимания истории и духа народа, а также обеспечивает плодотворную почву для современных писателей и литературных творческих инициатив.

«Новаторство узбекской прозы» вводит читателя в мир смелых экспериментов и интеллектуальных размышлений, которые отличали литературную сцену Узбекистана в 20-30 годы XX века. Для подробного изучения новаторства того времени, следует обратить внимание на несколько ключевых аспектов.

Во-первых, узбекская проза того времени отличалась открытостью к новым идеям и формам выражения. Писатели активно экспериментировали с жанровыми границами, создавая инновационные литературные произведения, которые отражали дух эпохи и вызывали дискуссии.

Во-вторых, новаторство узбекской прозы проявлялось в ее содержании и тематике. Писатели поднимали важные социальные и политические вопросы, освещали проблемы колониального наследия, классовые различия, эмансипацию женщин и многие другие актуальные темы. Они осмысливали сложные явления и явления современности, стремясь к новым, более глубоким и оригинальным способам их представления.

В-третьих, следует обратить внимание на использование авторами современных литературных приемов и техник. Это включает в себя эксперименты с композицией, перспективой, языком и стилем, а также использование фольклорных и мифологических мотивов для создания новых литературных образов и символов.

Наконец, важно отметить, что новаторство узбекской прозы 20-30 годов XX века имело глубокое влияние не только на развитие литературной культуры Узбекистана, но и на формирование современного литературного канона в целом. Ее идеи и творческие подходы оставили неизгладимый след в истории мировой литературы, подтверждая уникальность и значимость узбекской литературной традиции.

Помимо экспериментов с жанровыми формами и содержанием, новаторство узбекской прозы 20-30 годов XX века проявлялось также в активном внедрении современных литературных теорий и методов. Писатели изучали западные литературные направления и творческие подходы, адаптируя их к собственной литературной среде и обогащая их национальными особенностями.

Кроме того, узбекская проза того времени поддерживала тесные связи с другими литературными традициями Востока, такими как персидская и таджикская. Этот культурный обмен способствовал появлению новых идей, обогащению литературного языка и стиля, а также расширению тематического кругозора узбекских писателей. Одной из важных характеристик новаторства узбекской прозы была также ее роль в формировании национальной идентичности и самосознания. Писатели активно исследовали и популяризировали историю, культуру и обычаи своего народа через литературные произведения, способствуя укреплению национального самосознания и гордости. Таким образом, новаторство узбекской прозы в 20-30 годы XX века представляло собой сложное явление, объединяющее в себе как



внутренние литературные инновации, так и взаимодействие с мировой литературной культурой и национальными традициями. Этот период оставил значительный след в истории узбекской литературы и продолжает вдохновлять современных писателей к творчеству и саморазвитию.

Один из ярких примеров новаторства можно рассмотреть в творчестве Гафура Гуляма - в его романе «Ленин в Самарканде», опубликованный в 1924 году. В этом произведении Гафур Гулям не только описывает исторические события, связанные с пребыванием Ленина в Самарканде в 1917 году, но и вкладывает в них глубокие философские и социальные размышления. Роман Гафура Гуляма «Ленин в Самарканде» является своеобразным экспериментом с литературными формами и жанрами. В нем сочетаются элементы исторического рассказа, реалистической прозы и философской эссеистики. Писатель возвышает исторические события до уровня общечеловеческих проблем и идеалов, представляя Ленина не только как политического деятеля, но и как мыслителя и гуманиста. Гулям использует множество литературных приемов, таких как параллелизм, метафоры, сравнения, чтобы выразить свои мысли о революционные перемены в Узбекистане и роли Ленина в этом процессе. В романе также отражены национальные особенности и культурные традиции узбекского народа, что придает произведению особую колоритность и уникальность. Таким образом, роман «Ленин в Самарканде» Гафура Гуляма представляет собой пример новаторского подхода к литературному творчеству, объединяющего исторические, философские и культурные аспекты. Это произведение оставило значительный след в узбекской литературе и продолжает вдохновлять читателей и писателей своим глубоким содержанием и литературным мастерством.

Влияние узбекской прозы 20-30 годов XX века на современную литературу является значительным и многосторонним. Во-первых, творчество писателей того времени стало основой для формирования современной узбекской литературной культуры. Их работы стали классикой и вдохновляют современных писателей на новые творческие поиски и эксперименты. Влияние узбекской прозы проявляется также в развитии литературных тем и мотивов. Многие идеи и образы, заложенные в произведениях писателей того времени, остаются актуальными и важными и в современной литературе. Кроме того, ряд тем, поднятых в узбекской прозе, такие как вопросы идентичности, национальной и культурной самобытности, социальной справедливости, продолжают волновать современных авторов.

Особое внимание следует уделить влиянию узбекской прозы на мировую литературу. Несмотря на свою уникальность и национальные особенности,

многие произведения узбекских писателей были переведены на различные языки и оказали значительное воздействие на литературные традиции других стран. Их творчество стало частью мирового литературного канона, внося свой вклад в обогащение и разнообразие мировой литературной культуры. Таким образом, узбекская проза 20-30 годов XX века оставила неизгладимый след в истории не только узбекской, но и мировой литературы. Ее влияние ощущается и в современных литературных течениях и тенденциях, подчеркивая актуальность и значимость творчества узбекских писателей для современной литературной культуры в целом.

Выводы. Литературный вклад отечественных писателей того времени оказал значительное влияние не только на литературную культуру Узбекистана, но и на мировую литературу в целом. В этот период писатели не только сохраняли и передавали культурное наследие своего народа, но и активно экспериментировали с литературными формами и темами, отражая дух времени и стремления общества к прогрессу и модернизации. Новаторство узбекской прозы того времени проявлялось в разнообразных формах: от использования современных литературных приемов до внедрения философских и социальных размышлений в художественные произведения. Этот период оставил важные следы в истории узбекской литературы, которые до сих пор остаются актуальными и важными для современной литературной культуры.

Влияние литературных достижений первой половины прошлого века на современную литературу проявляется не только в развитии литературных тем и мотивов, но и в формировании литературного канона в мировом масштабе. Произведения узбекских писателей стали частью мировой литературной культуры, внося свой неповторимый вклад в обогащение и разнообразие литературного наследия человечества. Таким образом, вклад писательского наследия прозаиков того периода заслуженно занимает почетное место в истории литературы как важное культурное наследие, которое продолжает вдохновлять и восхищать читателей и писателей своим глубоким содержанием, художественной выразительностью и уникальным духом времени.

Литература:

1. Бердиева Ш. Своеобразие современной русской антиутопии на примере произведений Т. Толстой // Бюллетень педагогов нового Узбекистана. – 2023. – Т. 1. – №. 10. – С. 41-45.
2. Кучков, В. М. (2009). Литературные процессы в Узбекистане (1920-1930 годы). Ташкент: Шарк.
3. Курбонов, А. (2008). Литература Средней Азии. Том 2. Ташкент: Чулпон.
4. Мамбетов, Т. Т. (2007). Узбекская литература: период 1920-1930 годов. Ташкент: Ирфон.



5. Умаров, А. А., & Вохобов, Т. Т. (2023). Современные технологии преподавания русского языка как иностранного. Научный Фокус, 1(7), 181-184.

6. Шайдуллина, Г. Р. (2014). Узбекская литература в 1920-30 годах. Очерки истории и творчества. Ташкент: Узбекистан.

7. Berdieva, S. (2023). Documentary Imagery in Modern Non-Fictional Prose. European Science Methodical Journal, 1(3), 4-10.

РЕЗЮМЕ

“XX asrning 20-30-yillari o‘zbek nasri: madaniy meros va yangilik” maqolasida adabiy davrning o‘zbek adabiyoti tarixidagi ahamiyati yoritilgan. Muallif o‘sha davr kontekstini tahlil qilib, o‘zbek adiblari ijodida yangi adabiy estetika, mavzu va janr rang-barangligining shakllanishini tadqiq etadi. Adabiy asarlar orqali milliy o‘zlikni saqlash, ularning madaniy an‘analarni mustahkamlashga qo‘shgan hissasiga alohida e‘tibor qaratilmoqda. Maqolada o‘sha davr o‘zbek nasriga xos bo‘lgan tanqidiy qarash va yangilik ham ko‘rib chiqiladi. Asarda adabiy manbalar keng ko‘lamda o‘rganilib, XX asrning 20-30-yillari o‘zbek nasrining o‘lka zamonaviy adabiy madaniyatida tutgan o‘rni va ahamiyati har tomonlama o‘rganilgan.

РЕЗЮМЕ

Статья «Узбекская проза 20-30 годов XX века: культурное наследие и новаторство» исследует значимость литературного периода в истории узбекской литературы. Анализируя контекст времени, автор рассматривает формирование новой литературной эстетики, тематику и жанровое разнообразие творчества узбекских писателей. Особое внимание уделено сохранению национальной идентичности через литературные произведения и их вкладу в укрепление культурных традиций. Статья также рассматривает критический взгляд и новаторство, присущие узбекской прозе того времени. Работа содержит обширный обзор литературных источников и представляет собой исчерпывающее изучение роли и значения узбекской прозы 20-30 годов XX века в современной литературной культуре региона.

SUMMARY

The article «Uzbek prose of the 20-30 years of the twentieth century: cultural heritage and innovation» explores the significance of the literary period in the history of Uzbek literature. Analyzing the context of time, the author considers the formation of a new literary aesthetics, the subject matter and genre diversity of the work of Uzbek writers. Special attention is paid to the preservation of national identity through literary works and their contribution to strengthening cultural traditions. The article also examines the critical view and innovation inherent in Uzbek prose of that time. The work contains an extensive review of literary sources and is an exhaustive study of the role and importance of Uzbek prose in the 20-30 years of the twentieth century in the modern literary culture of the region.