



## ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ЧЕЧЕНСКОЙ ВОЙНЫ В РОМАНЕ А.А. ПРОХАНОВА «ЧЕЧЕНСКИЙ БЛЮЗ»

*Миrotин О. Д.*

*Узбекистан, г. Термез, ТерГПИ*

*Умаров А.А.*

*Узбекистан, г. Термез, ТерГПИ*

**Tayanch so'zlar:** zamonaviy rus harbiy nasri, zamonaviy mahalliy mojaro, chechen urushi, shahidlar, geosiyosiy muammolar, zamonaviy rus adabiyotida mahalliy urushlar mavzusi, eng yangi harbiy nasr.

**Ключевые слова:** современная русская военная проза, современный локальный конфликт, Чеченская война, мученики, геополитические проблемы, тема локальных войн в современной русской литературе, новейшая военная проза.

**Key words:** modern Russian Russian military prose, modern local conflict, chechen war, martyrs, geopolitical problems, the theme of local wars in modern russian literature, the latest military prose.

Введение. В русской прозе конца XX - начала XXI века тема войны продолжает развиваться в контексте традиций реализма, который успешно преодолел «кризис и переосмысление» в современной литературной ситуации. Новейшая военная проза включает художественные произведения, в которых наряду с темой Второй мировой войны возникают сюжеты, связанные с новыми «локальными» войнами, такими как Афганская и Чеченская. Произошли изменения в круге авторов, и появились новые идейные и тематические акценты в произведениях о войне.

Новейшая военная проза формируется произведениями молодых авторов, представляющих новое поколение писателей, которые участвовали в военных действиях в Афганистане, Чеченской Республике и в международных конфликтах. Среди них выделяются такие писатели, как О. Ермакова, А. Бабченко, О. Болоцкий, В. Дегтев, А. Карасев, Е. Логинов,



В. Маканин, А. Проханов, Д. Гуцко, З. Прилепин, С. Алексиевич и многие другие.

В современной литературе о новых войнах доминирует тема смерти, но не в традиционном смысле физической гибели, а скорее как смерть духовная, нравственная и психологическая, а также утрата личности. Это связано с особенностями характера новых войн. Тема бессмысленности и скрытости войны от «посторонних» глаз, особенно от россиян, тема абсурда и неприятия войны в целом прослеживается практически во всех современных произведениях военной тематики.

**Обсуждение.** Говоря о вооруженных конфликтах на рубеже XIX—XX веков с участием Российской Федерации, особое внимание следует уделить Чеченской Республике, где в 1990-е годы проводилась официальная операция по восстановлению конституционного порядка. Известно, что художественная литература часто отражает реальные события, что ведет к появлению новых авторов и произведений. Военный конфликт на Кавказе не стал исключением. В результате двух Чеченских войн, продолжавшихся около восьми лет, в современной русской литературе появился ряд писателей, посвящающих свои произведения новым военным реалиям Кавказа. По мнению А. Люсого, образ Кавказа в современной русской прозе утратил тот романтический идеал, который был связан с творчеством М.Ю. Лермонтова.

Внимание обращается на творчество А.А. Проханова, который считается одним из ярких современных русских писателей-прозаиков благодаря своим романам об афганской войне: «Дворец», «Рисунки баталиста», «Дерево в центре Кабула» и другие. В одном из интервью Проханов отметил: «Мне казалось, что афганская война – это последняя, которую мне дала судьба, но случилась еще одна – чеченская». Произведения Проханова, посвященные Чеченской войне, включают романы «Чеченский блюз» и «Идущие в ночи». В них он поднимает те же проблемы, что и в предыдущих романах, показывая одну и ту же обстановку. Проханов использует прием дилогии, соединяя два прозаических или драматических произведения, связанные общностью сюжета и персонажей.

Как и в большинстве произведений писателя на военную тематику, роман «Чеченский блюз» начинается с перечисления различных объектов. На первых страницах открывается изображение природы, освещенной зимним, тусклым солнцем. Затем следуют описания танков, артиллерии, БТРов, грузовиков, с переходом к более мелким деталям, таким как антенны, штыри, мачты и железные трубы.

С каждой последующей страницей А. Проханов умело усиливает ощущение тревоги и надвигающейся катастрофы. Один из ключевых элементов этого напряжения — случай с лейтенантом, который практически не отличается от рядовых солдат. Писатель подчеркивает, что роту набрали спешно, без должного отбора и подготовки, что усиливает чувство хаоса и беспорядка.

Чеченские романы А. Проханова следуют определенной стилистике. Исследователи отмечают, что автор часто использует прием антитезы «рай – ад». Например, в романе «Чеченский блюз» город Грозный, с его горящими от бомбардировок улицами, сравнивается с адом, в то время как резиденция банкира Бернера, окруженная тропическим садом, экзотическими растениями и яркими рыбами, напоминает рай.

Эпиграф к роману «Чеченский блюз» взят из Откровения Иоанна Богослова: «Он был облечен в одежду, обагренную кровью». Этот эпиграф устанавливает связь с религиозной историей о страданиях и мученичестве Иисуса, который страдал с самого рождения. Сюжет романа основан на реальных событиях — штурме российскими войсками президентского дворца в январе 1995 года. В контексте Откровения Иоанна Богослова Иисус предстает воинам, вступающим в победоносное сражение.

Подразумевается, что солдаты, погибшие в чеченской войне, умирают как мученики, ведь без мученичества невозможно достичь победы.

В романах А. Проханова не только затрагивается тема религии, но и политика. Критики отмечают, что его художественные произведения часто отличаются чрезмерной политизированностью. В своих работах писатель зачастую обвиняет руководство страны в трудностях, пережитых русским народом из-за военной кампании. Например, персонаж Кудрявцев осуждает правящие элиты за разорение армии и бесполезность войны.

Критика также направлена на советскую власть, обвиняя ее в том, что она пыталась построить «рай без Бога» и в итоге создала ад. Автор также высказывается о том, что попытка построить церковь без Бога привела к созданию ГУЛАГа. [2, с. 143].

А. Проханов часто прибегает к натуралистическим описаниям смерти солдат. Сцены убийства изображаются в подробностях, которые могут быть довольно графичными.: «Кудрявцев, остолбенелый, видел, как дернулась вверх рука с пистолетом, откинулась назад тяжелая красивая шевелюра чеченца, и пуля, отделившись от ствола, вырвалась из пернатого пламени, погрузилась в широкий лоб сержанта, пробуравила в нем дыру и ушла в мозг, перемешивая сосуды и губчатое вещество. Ударилась из-



нутри в затылок, расплющилась и стекла расплавленной каплей. Из дыры ударила черно-красная жижа» [2, с. 114].

Роман «Чеченский блюз» включает в себя две основные сюжетные линии. Первая линия фокусируется на изображении военных действий и гибели почти всей роты под руководством командира Кудрявцева в Грозном. Вторая линия раскрывает причины войны и страдания, привнося в повествование критическое изображение верхушки власти. В резиденции банкира Якова Владимировича Бернера празднуется Новый год, и на празднике присутствуют крупные бизнесмены, иностранные послы, генералы и высокопоставленные политики. Разрушающийся Грозный с кровавыми улицами и звуками выстрелов контрастирует с роскошью московской резиденции. Верхом роскоши становится негритянка в павлиньих перьях, появившаяся из огромного яйца. Среди гостей особенно выделяется фигура генерала, непосредственно связанного с событиями в Чечне. Для некоторых война означает страдания и смерть, а для других - материальное обогащение.

В романе кульминация наступает, когда мирные жители Грозного тепло приветствуют российские войска. Кудрявцев наблюдает, как из близлежащих переулков и улочек выходят люди на освещенную площадь. Он видит их улыбки, цветные платки, приветственно поднятые ладони. Один из высоких, смуглолицых чеченцев кланяется Кудрявцеву и говорит: «Мы вас так ждали! Приветствуем в нашем городе как защитников и освободителей». [3, с.88] Этот момент символизирует надежду на мир и освобождение для местных жителей, что делает его поворотным пунктом в повествовании. В романе А. Проханова сцена теплого приема российских войск мирными жителями Грозного напоминает кадры фронтовой кинохроники, где благодарные жители приветствуют войска на площадях освобожденных городов. Такой прием позволяет автору создать ощущение исторической аналогии и подчеркнуть значимость момента.

Однако в начале романа писатель изображает чеченцев симпатичными и достойными сочувствия, в то время как русские солдаты вызывают отторжение. Например, сцена с контрактником, который поглощает еду, как собака, глотая непрожеванные куски и давясь ими, демонстрирует его жадность и неуклюжесть. Это контрастирует с образами чеченцев и создает напряжение между двумя сторонами конфликта. Такой подход позволяет читателям глубже понять разницу между восприятием и действительностью в условиях войны. [2].

В романе, после теплого приема российских войск мирными жителями Грозного, главнокомандующих пригласили в один из местных домов, где был накрыт большой стол с дымящимся мясом, свежими овощами и зеленью. Хозяин дома, Исмаил, выделялся своим мужеством и красотой, его речь была торжественной и дружелюбной, но одновременно властной.

Однако в момент, когда русский лейтенант произносил тост, внезапно раздался страшный рев с улицы. Лейтенант, стоя, сентиментально улыбался, но его улыбка быстро перешла в гримасу боли и ужаса. Его голубые глаза расширились от ужаса, когда нож, погруженный по рукоять, оказался в его горле. Костяную ручку ножа сжимал сильной, перепачканной бараньим жиром рукой молодой чеченец, который совсем недавно был застенчивым и услужливым.

Таким образом, А. Проханов разрушает миф о гостеприимстве кавказского народа, показывая коварство и предательство. Современный литературный критик А. Бродски критикует автора за это, утверждая, что действие чеченцев является примером предательства и не соответствует законам радушного приема. [4].

**Выводы.** А. Проханов часто использует технику «флэшбэк» в своих романах, позволяя читателям перемещаться между разными временными отрезками в истории. Например, персонаж Кудрявцев, наблюдая за своими подчиненными, которые празднуют наступающий Новый год, погружается в воспоминания о своей школьной жизни, вспоминая свою первую влюбленность в учительницу. Это добавляет глубину персонажу и позволяет читателю лучше понять его личную историю и мотивацию. [1].

Несмотря на значительное количество критики, романы А. Проханова, посвященные чеченской войне, получили высокие оценки и признание. Сам писатель был назван одним из лучших прозаиков, писавших о войне в Чечне. Как отмечает А. Сегень, произведения А. Проханова стали частью выдающихся литературных работ второй половины XX века, подчеркнув важность его творчества для современного литературного канона. [3].

#### Литература:

1. Белоус Л. В., Бирагова Ф.Р. Художественная концепция чеченских событий рубежа XX-XXI веков в романе А. Проханова «Чеченский блюз» Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2019. Том 12. Выпуск 7. С. 11–15.
2. Миротин, О., & Эркинова, М. (2023). К вопросу о современном состоянии литературной компаративистики. Традиции и инновации в исследовании и преподавании языков, 1(1), 189–194.
3. Сегень А. Доклад на Пленуме Союза писателей России в декабре 2002 года [Электронный ресурс]. URL: <http://sp.voskres.ru/news/n021215-2.htm> (дата обращения: 03.02.2019).



4. Умаров, А. (2023). Использование аудиовизуальных технологий на уроках русского языка. Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари/Актуальные проблемы социально-гуманитарных наук/Actual Problems of Humanities and Social Sciences., 3(11).

5. Шавилова, Н. С. (2021). Роль паронимии в арсенале поэтических приёмов у Андрея Вознесенского. in молодой исследователь: вызовы и перспективы (pp. 28-39).

6. Berdiyeva, S. (2023). Zamonaviy adabiyotda non-ficshning o'ziga hosligi. Journal of Science-Innovative Research in Uzbekistan, 1(1), 59-62.

7. Mirotn Oleg Dmitrievich, . (2023). Understanding the afghan war in modern russian literature. European International Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies, 3(10), 104–107.

#### РЕЗЮМЕ

Maqolada XX XXI asrlar boshidagi Chechenistondagi harbiy mojaro tahlil qilinadi, A.A. Proxanovning «Chechen Blues» romaniga alohida urg'u beriladi. Proxanovning deyarli barcha asarlarida diniy mavzularga tez-tez urg'u berib, hukumatni tanqid qilishga qaratilgan siyosiy masalalar ko'rsatilgan. «Chechen ko'klari» syujeti haqiqiy tarixiy voqealarga, jumladan 1995 yil yanvar oyida Rossiya qo'shinlarining prezident saroyiga bostirib kirishiga asoslangan.

#### РЕЗЮМЕ

В статье анализируется военный конфликт в Чечне на рубеже XX и XXI веков, с особым акцентом на роман А.А. Проханова «Чеченский блюз». Практически во всех произведениях Проханова затрагиваются политические проблемы, направленные на критику власти, с частым упором на религиозную тематику. Сюжет «Чеченского блюза» основан на реальных исторических событиях, включая штурм президентского дворца российскими войсками в январе 1995 года.

#### SUMMARY

The article analyzes the military conflict in Chechnya at the turn of the XX and XXI centuries, with special emphasis on the novel by A.A. Prokhanov «Chechen Blues». Almost all of Prokhanov's works deal with political issues aimed at criticizing the government, with frequent emphasis on religious themes. The plot of «Chechen Blues» is based on real historical events, including the storming of the presidential palace by Russian troops in January 1995.