



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНО – ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЖАНРА БАСНИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

*Эшчанова Г. А.*

*Доцент Ургенчского государственного педагогического института,  
кандидат филологических наук*

*Кузиева Р. Р.*

*Магистрантка Ургенчского государственного педагогического  
института*

**Tayanch soʻzlar:** obraz, sheʼriy ertak, nasriy ertak, taʼlim, “Maymun va duradgor” ertagi, “Tulki va qargʻa” ertagi, ertak ustida ishlash bosqichlari, “Asa va pashsha” ertagi.

**Ключевые слова:** образ, поэтическая басня, прозаическая басня, воспитание, басня "Обезьяна и плотник", басня "Лиса и ворона", этапы работы над басней, басня "Пчела с мухой".

**Key words:** figurative image, poetic parable, prose parable, upbringing, parable "Monkey and the carpenter", parable "Fox with crow", stages of working on the parable, parable "Bee with a fly".

### **Резюме:**

Umumtaʼlim maktablarida oʻqish savodxonligi boʻyicha darsliklarda keltirilgan ertak haqida atroflicha tushuncha beriladi, uning natijasi va bolalar rivojlanishidagi axloqiy-tarbiyaviy ahamiyati tahlil qilinadi.

### **Резюме:**

В средних образовательных школах дается подробное понимание басни представленной в учебниках по читательской грамотности, анализируется ее исход и нравственно-воспитательное значение в развитии детей.

### **Summary:**

This article provides a detailed understanding of the parables presented in primary school reading literacy books, and analyzes its origins and moral and educational significance in children's development.

**Введение.** Президент Ш. М. Мирзиёев: «Если мы с детства будем уделять внимание реализации способностей наших детей и мобилизовать все наши возможности для их развития, в нашей стране вырастет еще много ученых»[1.2.] Воспитание молодого поколения имеет особое значение в развитии общества. Важную роль в этом играет, прежде всего, внимание к учащимся начальных классов, в том числе к учебникам. Различные басни,



представленные в учебниках для учащихся младших классов, важны для их всестороннего развития: не только интеллектуального, но и нравственно-воспитательного.

**Литературный анализ и метод.** Прежде чем рассматривать басни в учебниках по читательской грамотности, необходимо иметь некоторые общие знания о жанре басня. Ряд басен Гюльхани, известного баснописца, во всех отношениях подходят детям, поэтому мы можем увидеть их в учебниках начальной школы. Среди произведений Абдуллы Авлони жанр басня выделяется своим ни с чем не сравнимым местом, благодаря чему он был включен в школьные учебники для детей [.

Важно проводить этапы, состоящие из последовательных приемов обучения басням по учебнику. Тем более, что исполнение басни в виде живой сцены оставит неизгладимый след в памяти учащихся.

**Результаты (Results).** Басня - небольшое поэтическое, иногда прозаическое произведение, отражающее нравственное содержание в иронических образах. Характерные черты человека переносятся в мир образных образов – животных, зверей и растений, например. Помимо ироничного характера символов, для языка и стиля басни характерны также юмористические вопросы и ответы. Чаще всего во вступлении басни, иногда в конце, из рассказа делается вклад - поучительный вывод[ 2.120].

**Басня** (араб. – образец, пример) – жанр дидактической литературы. Произведение образовательного характера, преимущественно короткие стихи, иногда проза[3.121]. Басня подобна небольшому стихотворению с небольшим, но богатым смыслом, узлом, кульминацией и развязкой. Это может быть отличным примером краткого и содержательного описания бытия.

В басне отражаются характеристики человека, социальные явления, характерные для общества, взаимоотношения через птиц, отношения между животными и явлениями природы. Содержание построено на метафорической основе, преобладание совершенства и иронии, мотив социальной критики придает притче комический дух. Повествовательная часть басня близка звериным сказкам, повестям или анекдотам, а заключение, воспитательное заключение оформляется в виде пословиц, мудрых слов и фраз. Материалы басни можно использовать в большинстве сказок, метафор, повестей, анекдотов и т. д. В отличие от символического рассказа, басня имеет свой набор традиционных образов и мотивов (животные, растения, птицы, люди в определенной системе и т. д. использовались для притч в произведениях Фариддина Атгара, Руми, Навои). умело использовал басню



в произведении «Зарбулмасал». В древнегреческой литературе Федр (I век до н. э.), во французской литературе (В 17 веке Крылов прославился как представитель этого жанра. В русской литературе Д. Бедный. С. Михалков создал прекрасные образцы басни [ .

«Басни Эзопа пользовались большой популярностью в античной литературе. Язык и стиль «скрытой» критики, осуществляемой через (метафорические) слова и иронические выражения, скопированные с их значения, были переданы Эзопу и названы «языком Эзопа» и это выражение было введено.

Басни известного писателя Гульхани «Черепаша и скорпион», «Обезьяна и Наджар» подходят для возраста учащихся младших классов. В них выдвигаются такие идеи, как дружба, честность и не стремление сделать что-то сверх своих способностей.

Известно, что образование дается больше в учебном процессе. С того дня, как у детей приходят в школу, формируется желание учиться. У них постепенно развивается потребность в знаниях, и через это ученики начинают получать духовное питание. При этом у ребенка появляются такие высокие чувства, как стремление к будущему, стремление, жажда труда, честность в благотворительности, любовь к Родине, самоотверженность, национальная гордость, настойчивость, доброта, дружелюбие, добродетель. В частности, произведения в жанре басни способствуют также устранению у детей таких пороков, как грубость, слепота, ложь, лень, невнимательность. Однако в нынешних учебниках для начальной школы жанру басни отводится мало места. Однако роль басни в воспитании детей бесподобна, она заполняет то место, пустоту, которая была утеряна. не пытайтесь понять хорошо.

В басне «Обезьяна и Плотник» из раздела «Образование народа – залог счастья» книги «Читательская грамотность» 1 класса она сочетается с необходимым трудом мастера, который режет и раскалывает дрова в лесу. Описано, что он взял топор плотника и попытался расколоть дрова, и когда он сказал, что убежит от идущего из пещеры мастера, часть его хвоста упала в трещину. дерева, и когда топор вытащили, он защемился, а когда он его вытащил, он сломался, и обезьяна потеряла сознание.

Кажется, что обезьяна, занятая делом, не имеющим к нему никакого отношения, впадет в депрессивное состояние.

Главный вывод упомянутой басни выражен в той части рассказа, которая дана в конце басни, то есть в поговорке «Если даже воробей убьет, пусть убьет мясник», созданной нашими предками и оставленной как Совет поколениям играет большую роль в обучении думать, а затем действовать.



В притче «Лиса с вороной», приведенной в хрестоматии для 2-го класса, ворона и лиса - герои произведения. Через их разговор ясно видно хитрость лисы и хитрость вороны. Например, голодная оставшаяся лиса, увидев сыр во рту вороны, ухмыльнулась и лизнула ей хвост, лукаво похвалив ее.

Кажется, что из-за своей чрезвычайной простоты ворона теряет добычу. В этом месте учащиеся поймут, что ворона – это человек, не умеющий различать друга и врага, а лиса – человек хитрый, считающий себя другом, выполняющий дело врага и не дающий назад отказаться от всякого унижения ради своей выгоды и заключить следующее:

Твой хороший друг смеется,  
Твой плохой друг тебя сожжет [4.56].

**Дискуссия.** При изучении басни в начальных классах важно научить учащихся выразительно читать басню и кратко, емко излагать ее содержание, выявлять характерные черты некоторых персонажей и сравнивать их между собой.

Таким образом, работа над басней включает следующие этапы: - ясное восприятие смысла;

- раскрыть состав, черты характера участников, причины их поведения;
- выявление аллегории;
- анализ краткого содержания басни.

Учитывая эту последовательность, построение урока чтения басни будет следующим:

1. Подготовительные работы:

- а) рассказ учителя об авторе басни;
- б) разговор, связанный с содержанием прочитанной басни;
- г) разговор о характеристиках персонажей, участвующих в прочитанной басне.

2. Басню читает учитель (также можно прослушать магнитофонную запись или показать фильм).

3. Работа над текстом басни:

- а) определение структуры и композиции басни (чтение, планирование и т. д.);
- б) объяснение поведения, характера, особенностей характера участников (выборочное чтение, словесное и графическое описание, ответы на вопросы);
- г) исходя из конкретного содержания басни, определить в ней главную мысль;



д) освоение содержания и идеи басни с помощью кроссвордов, развивающих игр, загадок.

4. Открытие аллегории.

5. Анализ той части, где отражен нравственный вывод.

6. Сравнение с аналогичными событиями, встречающимися в жизни.

В хрестоматии 2-го класса, части III, приведена басня «Полет с детьми» Абдуллы Авлони. Сюжетом басни является дискуссия Пчелы и Мухи. В басне описывается, как Муха встречает Пчелу, летящего со склона горы, и спрашивает, откуда он. Он говорит, что его дети приходят с гор, что он собрал немного меда, а также готовит воск для строительства дома. Тогда Муха:

– О, брат! Ты столько стараешься ради одной головы! Что, если ты будешь жить, как я? В моей жизни нет трудностей. Я живу тем, что ем и пью всевозможную пищу со столов, приготовленных людьми. Иногда я ем досыта даже от меда, который ты делаешь. Здесь! Живи здесь! ...В ответ пчела сказала:

– О, мой друг! Есть ли вкус у еды без усилий? Люди будут гнать вас из-за стола. В конце концов, ты годишься только на укусы паука. Но воск, который я сделал, светится повсюду. Мой мед приемлем во всем мире. Поэтому люди меня воспитывают сами. Давай, брат, у меня много работы. Мне некогда с тобой разговаривать зря - он улетел [5.50].

**Заключение.** Если в основу положены жанровые характеристики басни, учащиеся должны внести вклад из рассказа. Кстати, они делают вывод, что «Конец работы - удовольствие, конец лени - унижение».

В процессе изучения басни ее следует преподавать по ролям. В процессе чтения текста учащиеся полнее поймут характер героев, их положительные и отрицательные характеристики, научатся различать людей, обладающих этими характеристиками.

#### Литература:

1. Mirziyoyev Sh. Istiqbolli loyihalar xalqimiz farovonligiga xizmat qilmoqda. "Xalq so'zi". 2018-yil. 8-dekabr. №253.
2. Qosimova K., Matchonov S., G'ulomova X., Yo'ldosheva X., Sariyev Sh. Ona tili o'qitish metodikasi. Toshkent: "Noshir" nashriyoti, 2009. 120-bet.
3. Салаев Ф., Курбанниёзов Г. Адабиётшунослик атамаларининг изоҳли луғати. Тошкент, «Янги авлод», 2010. С.121.
4. G'afforova T., Shodmonov E., EshTURdiyeva G. O'qish kitobi. 1- sinf uchun darslik. T.: "Sharq", 2019. 56 – bet.
5. Aydarova U. B. O'qish savadxonligi 3-qism 2-sinf uchun darslik. Toshkent: Novda, 2023, 50-bet.