



СЕКРЕТЫ ТРАДИЦИОННОЙ КЕРАМИКИ УЗБЕКИСТАНА

Марасулова И. М.

и.о.доцент кафедры «Изобразительное искусство и дизайн». Чирчикский государственный педагогический университет

Tayanch soʻzlar: hunarmandchilik, garmoniya, kulol, loy, basma, sir.

Ключевые слова: ремесло, гармония, гончар, глина, басма, глазурь.

Key words: craft, harmony, potter, clay, basma, glaze.

Правительство и художественная общественность Узбекистана уделяет пристальное внимание развитию народного искусства Узбекистана. Забота о состоянии народного искусства положение мастеров возрождение угасших художественных ремесел ознакомление соседних государств с национальными изделиями является одной из государственных задач связанное с целым комплексом проводимых мероприятий. Цель – содействовать расцвету национальной культуры Узбекистана. Важной задачей нашего государства состоит в том, чтобы неуклонно повышать материальный и культурный уровень жизни народа создавать условия для всестороннего развития личности. Придается большое значение более полному и глубокому освоению молодых людей богатств духовной и материальной культуры активному приобщению их к художественному творчеству. Немалая роль в важнейшем деле эстетического освещения принадлежит и продукции народных художественных промыслов.

Из века в век в Узбекистане развиваются ремесла, оставляя тем самым в наследство бесценные и уникальные изделия безвестных мастеров, которые поражают богатством художественной фантазии и неотразимостью и совершенством форм. Бережное отношение к наследию и к культурным ценностям Узбекистана, возрождение традиций ремесленного производства, является закономерным процессом, обусловленным стремлением к сохранению национальной культуры. В Узбекистане принято ряд постановлений, которые направлены на возрождение народных промыслов и ремесел. Множество народных мастеров избраны академиками Академии Художеств Узбекистана. Многим мастерам присвоено звание «Узбекистон Республика халқ устаси»,



так же, при научно-производственном центре «Мусаввир» создана ассоциация народных мастеров «Хунарманд», где основной задачей этих организаций, является восстановление забытых народных ремесел. Многочисленные раскопки археологов говорят о применении на территории Узбекистана керамики с давних пор.

Широкое использование гончарных изделий связано с климатическими условиями страны. В жару ничто так не сохраняет прохладу и свежесть воды как глиняный сосуд. Прибывший гость в солнечный Узбекистан, возвращаясь из странствий, стремится оставить память о знакомстве с этой страной и гостеприимным народом. С любовью выполненный руками народного мастера или ремесленника сувенир.

Гончарное искусство на протяжении многих веков являлось самым развитым видом ремесла в Узбекистане. Самое древнее и самое востребованное сегодня из существующих в стране ремесел. Блюда, ляганы, вазы, хумы, чайники, расписные игрушки, пиалы и косы такие разнообразные по форме, и очень удобные в употреблении, все они пользуются неизменным спросом с давних времен по сегодняшний день. И сегодня их высокое мастерство исполнения, гармония смелой фантазии, удивительное волшебство орнаментального решения и тонкое чувство стиля в обращении с цветом. С давних времен в Узбекистане изготавливают керамику двух видов: неполивную обожженную терракоту и поливную глазурованную керамику.

Поливная и неполивная керамика имела большие особенности проявляющая в неповторимости форм и орнаментального декора и колорита. Гончарное ремесло повлияло на образование школ обучения керамики. С течением времени, отчетливо определились и получили известность центры этого ремесла:

1. Риштанская- А. Назиров.
2. Гурум-Сарайская - Наманган. Буваев Вахоб
3. Андижанская- уста Мирзабахром
4. Ташкентская - семья Рахимовых
- 5 Джиззак - утерена
5. Самарканд - уста Азимов и Хакбердиев
6. Ургутская- уста Облокулов Н.
7. Гиждуван - Бухара братья Назруллаевы (участники фестиваля)
8. Шахрисабз- школа утеряна идет восстановление
9. Касби (терракота) - 1 мастер
10. Хорезмская: Хива, Ургенч

Каттабакская - уста Баходир, Мадир - Матчанов

Керамика этих центров четко делится на две цветовые группы:

1. сине-зеленные, берюзовые и белые
2. зеленные - коричневые и желтые



Со времен Темуридов сине-зеленные цвета используют школа Хорезма и Риштанская школа. Такое использование цвета объясняется чисто по техническим причинам. В Ферганской долине и Хорезме для поливы используют древнюю ишкоровую глазурь лазурных тонов, а желто-коричневые тона природных красителей под ней просто разлагаются. В Самарканде, Ташкенте и Бухаре употребляют свинцовую глазурь, поэтому здесь замечательно получается вся гамма красно-коричневого.

В настоящее время в керамических изделиях узбекских мастеров распространены три традиционные техники декора:

1. калями- свободное нанесение орнамента кистью;
2. басма -различные виды штампа впитывающего краску;
3. чизма – гравировка орнамента по ангобу.

Отличительная особенность художественных изделий - бесконечное разнообразие восточного орнамента. Широко используются растительные узоры-коробочки хлопка, плоды граната, миндаля, цветы и листья, вьющиеся побеги. Применяют и символические элементы. Каждый элемент прорисованный на изделии мастером говорит о его отношении и философии к жизни. Каждый элемент имеет особое значение в жизни человека. Рисунок выполненный на изделии дает немалую информацию о мастере цветовая гамма расскажет о школе и местонахождении конкретного мастера. Узбекские мастера вырабатывают фаянсовые и майоликовые изделия из местных гончарных глин. Глина придает свои особенности черепку. Современные мастера-керамисты проводят интересные опыты по восстановлению забытых утерянных технологических художественных приемов гончарного мастерства. На основе глубокого изучения древней афросиябской керамики восстановлены не только орнаментальные мотивы но и старые красители применявшиеся мастерами, жившими 10-12 столетий назад. Испокон веков сложилось так, что успешные мастера своего дела брали учеников в подмастерья, дабы передать свое искусство и секреты своего ремесла молодому поколению, благодаря этому почину мы сохранили устои и традиции нашей нации. Примером этого является школа А. Назирова .

Обучение у мастера проходит в течение 12 лет. По истечении 12 лет от мастера получают путевку в жизнь молодые люди со знанием своего дела и готовые духовно и физически передать свое ремесло следующему поколению. Мастер не только обучает ремеслу, но и воспитывает своих учеников. К обучению своих учеников мастер подходит творчески. Интересна система обучения этой школы, она делится на 3 основных этапа: 1- творческое восприятие знаний и навыков 2- творческое освоение знаний и навыков 3-творческое использование полученных знаний. Методика обучения у мастера наработана опытом он использует все принципы обучения изобразительного искусства: доступности наглядности систематичности и т.д. также А.Назирова



использует все формы обучения такие как лекции беседы дискуссии экскурсии др. что приветствуется в вузах. Атмосфера где учатся подмастерья (ученики) уникальна интерьер и экстерьер все пропитано многовековыми традициями узбекского народа.

Творчество народных мастеров представителей национального искусства занимает особое место в культуре узбекского народа. За годы независимости Узбекистан превратился государство с высокоразвитой экономикой и культурой. Творчество народных мастеров продолжает оставаться явлением уникальным. Это их сердцах и руках находится тонкая нить преемственности национальной культуры преемственности поколений народных представителей о красоте.

Литература:

1. Sultanov H. E., Marasulova I. M., Yunusova K. H. // Training cluster cooperation and preliminary results // 2th International Multidisciplinary Scientific Conference on Ingenious Global Thoughts Hosted from Berlin, Germany April 30 th 2021, pp 224-228.
2. Султанов Х.Э., Марасулова И.М., Юнусова К.Х. Педагогик инновацион кластери: Чирчик тажрибасининг илк натижалари // «Муғаллим ҳам ўзликсиз билимлендириў» № 3-2 Нөкис — 2021. 37-41 б.
3. Sultanov Kh.E., Sobirov S.T., Marasulova I.M. Theoretical basis of cluster approach in fine arts education // Journal of Critical Reviews ISSN- 2394-5125 Vol 7, Issue 9, 2020. pp 108-111. (Skopus);
4. Sultanov Kh.E., Marasulova I.M., The Need for Creation of a Cluster of Pedagogical Innovations in the System of Continuous Education // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, Vol. 24, Issue 05, 2020 ISSN: 1475-7192. pp 6586-6591. (Skopus)
5. Султанов Х.Э., Марасулова И.М., Махмудов М.Ж., Бахриев И.С. На пути совершенствования изобразительного искусства в непрерывном образовании: из опыта работы // Academic research in educational sciences volume 1 | ISSUE 4 | 2020. Page 231-237.
6. Sultanov X.E., Marasulova I. Formation of students 'spiritual Education through creative Circles in secondary schools // TRANS Asian Journal of Marketing & Management Research (TAJMMR) <https://tarj.in> Vol 9, Issue 6, June 2020, Impact Factor: SJIF 2020 = 7.209. Page 53-58.
7. Султанов, Х. Э., Марасулова, И. М. Ижодий тўғарақлар оркали ўқувчи-ёшларнинг маънавий тарбиясини шакллантириш // The journal of academic research in educational sciences. volume 1, ISSUE 2 october 2020. Page 391-398.
8. Султанов Х.Э., Марасулова И.М., Абдухамидов Қ.Я., Алимова Н.Ш. Кластер ёндашувидаги «арт-терапия» таълими - фанлар интеграциясини амалга ошириш омили //“Yangi o‘zbekistonda pedagogik ta’lim innovatsion klasterini rivojlantirish istiqbollari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari /may 1-qism CHIRCHIQ – 2022. 606-612 б.

РЕЗЮМЕ

О‘zbekiston kulolchiligi va kulolchilik maktablari haqida umumiy ma’lumotlar, ayniqsa, A. Nazirov rahbarligidagi Farg‘ona vodiysidagi Rishton maktabida berilgan.

РЕЗЮМЕ

общая информация о керамике Узбекистана и о школах гончарного ремесла особо уделяется Риштанской школе Ферганкой долины под руководством А. Назирова.

SUMMARY

general information about the ceramics of Uzbekistan and about the schools of pottery craft is especially given to the Rishtan school of the Ferganka Valley under the leadership of A. Nazirov.