



НАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВСЕСТОРОННЕМ РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бекманова Ж.А.

*Доктор философии педагогических наук PhD, НГПИ им.Ажинияза факультет
Дошкольного образования кафедры Дошкольного воспитания и логопедии*

Tayanch so'zlar: maktabgacha ta'lim, har tomonlama rivojlantirish, kompetentsiya, madaniyat, madaniy-ijodiy tarbiya, badiiy-estetik muhit.

Ключевые слова: дошкольное образование, всестороннее развитие, компетенция, культура, культурно-творческое воспитание, художественно-эстетическая среда.

Key words: preschool education, comprehensive development, competence, culture, cultural and creative education, artistic and aesthetic environment.

РЕЗЮМЕ:

Badiiy-estetik faoliyat maktabgacha yoshdagi bolalarning rivojlanishida muhim rol o'ynaydi, milliy va jahon madaniyati qadriyatlarini bilan tanishish orqali shaxsning barkamol shakllanishiga yordam beradi. Madaniyat va san'at nafaqat bolalarning hissiy va hissiy rivojlanishiga ta'sir qiladi, balki ularning ma'naviy ko'rsatmalarini shakllantiradi va ijtimoiy moslashuvga yordam beradi. Maktabgacha ta'limda pedagogik strategiyalarni muvaffaqiyatli amalga oshirishning asosi bolalarning ijodiy va madaniy rivojlanishiga yordam beradigan shart-sharoitlarni yaratishdir. Bu esa ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirish va bag'rikenglik, insonparvarlik va tinch-totuv yashash ruhida tarbiyalashga qaratilgan innovatsion texnologiyalardan foydalanishni taqozo etadi. Bolalarning ko'p madaniyatli jamiyatda muvaffaqiyatli rivojlanishi uchun zamonaviy pedagogik tadqiqotlarni hisobga olish va ta'lim dasturlarini zamon talablariga moslashtirish muhim ahamiyatga ega.

РЕЗЮМЕ:

Художественно-эстетическая деятельность играет ключевую роль в развитии детей дошкольного возраста, способствуя гармоничному формированию личности через приобщение к ценностям национальной и мировой культуры. Культура и искусство не только влияют на эмоционально-чувственное развитие детей, но и формируют их духовные ориентиры, способствуют социальной адаптации. Основой успешной реализации педагогических стратегий в дошкольном образовании является создание условий, которые способствуют творческому и культурному развитию детей. Это требует применения инновационных технологий, ориентированных на развитие творческих способностей и воспитание в духе толерантности, гуманизма и мирного сосуществования. При этом важно учитывать современные педагогические исследования и адаптировать образовательные программы под требования времени, чтобы дети могли успешно развиваться в условиях мультикультурного общества.

SUMMARY:

Artistic and aesthetic activities play a key role in the development of preschool children, promoting the harmonious formation of personality through familiarization with the values of national and world culture. Culture and art not only influence the emotional and sensory development of



children, but also shape their spiritual guidelines and promote social adaptation. The basis for the successful implementation of pedagogical strategies in preschool education is the creation of conditions that promote the creative and cultural development of children. This requires the use of innovative technologies aimed at developing creative abilities and educating in the spirit of tolerance, humanism and peaceful coexistence. At the same time, it is important to take into account modern pedagogical research and adapt educational programs to the requirements of the time so that children can successfully develop in a multicultural society.

Введение. Совершенствование дошкольного образования в Узбекистане направлено не только на изменение содержательной стороны обучения и развития детей, улучшение материально-технической базы дошкольных учреждений, повышение качества общения и совместных усилий педагогов и родителей, но и на усиление преемственности системы «детский сад-начальная школа». Приоритетными направлениями выполнения данной программы является ориентация на разработку и совершенствование программ, способствующих всестороннему общему и творческому развитию дошкольников. Эффективность деятельности педагогов в указанном направлении требует выявления и применения адекватных инновационных технологий, повышающих показатели обученности, воспитанности, пылкости и креативности, уровень художественно-эстетического воспитания и социально-коммуникативных умений дошкольников.

Основная часть. В Государственной учебной программе дошкольного образовательного учреждения «Илк кадам» задача всестороннего развития дошкольников находится в центре внимания. В качестве главной цели деятельности ДОО называются:

- создание благоприятных условий для всестороннего и гармоничного развития ребенка с учетом его индивидуальных потребностей на основе Государственных требований развития детей раннего и дошкольного возраста и в соответствии с Государственной учебной программой;
- организация и осуществление учебно-воспитательной деятельности детей дошкольного возраста;
- организация и осуществление просвещения родителей и общества в вопросах раннего развития детей [5, с.5].

Вводится понятие «компетенция», которая определяется как совокупность знаний, умений, навыков и ценностных установок ребенка. Начальные компетенции являются базой для формирования личности ребенка, в независимости от области развития. Набор компетенций, их наличие, слабая развитость или отсутствие позволяют более конкретно судить о степени гармоничного развития ребенка.

В разделе 3.1. представлены **общие ключевые компетенции** ребенка-дошкольника.

Коммуникативная компетенция – умение использовать средства общения в различных ситуациях.

Игровая компетенция – творческое применение ребенком опыта, знаний и навыков в процессе игры и ее организации. Является основой для учебно-воспитательной деятельности.

Социальная компетенция – умение вести себя со взрослыми и сверстниками в жизненных ситуациях с соблюдением согласованных правил и норм поведения.

Познавательная компетенция – сознательное овладение необходимыми знаниями и умениями и их уместное применение для решения учебных, исследовательских, практических и творческих задач.

К компетенциям ребенка в различных областях развития причислены:

- физическое развитие и формирование здорового образа жизни;
- социально-эмоциональное развитие;
- речь, общение, навыки чтения и письма;
- развитие познавательного процесса
- творческое развитие. (5, с.8).

Обязательная часть. Программа предполагает комплексный подход реализации всех пяти образовательных областей: физическое развитие и формирование здорового образа жизни; речь, общение, навыки чтения и письма; познавательное развитие; социально-эмоциональное развитие; творческое развитие [5, с.15].

В последнее время усиливается интерес к проблеме целостного всестороннего развития детей.

Всестороннее развитие ребенка осуществляется посредством развития всех сторон и задатков (способностей) личности,

Всесторонне развитые дети уверены в себе, проявляют умственную и физическую активность, свободно общаются в обществе и коллективе – со сверстниками и взрослыми. Общение с ними интересно.

Роль культуры в формировании личности трудно переоценить. Прежде всего, она обусловлена тем, что культура-многообразное социальное явление, включающее все области социальной жизни, образования и воспитания человека, все виды искусства и научного познания. Деятельностная функция культуры заключается в ее воспитательном, художественно-эстетическом и духовном воздействии на человека, а также действия его самого по созданию и воспроизводству духовных ценностей.

Культурно-творческое воспитание – это целенаправленный процесс воспитания гармонично развитой личности на основе исторических и национально - культурных традиций народов Республики Узбекистан.

Цели культурно-творческого воспитания:

1. Всесторонне развитая культурная личность.
2. Знание и глубокое проникновение в сущность культурных ценностей, традиций и обычаев своего народа, уважение к культуре других народов.
3. Сформированность духовных и нравственных ориентиров.



4. Деятельность индивида по постоянному самообразованию и его самореализация в социальном и профессиональном плане.

Мы разделяем точку зрения Ю.Е. Кривенковой о роли дошкольного образования, считающей, что именно нахождение ребенка в обществе сверстников и участие в различных видах профессионально организованной деятельности в соответствии с возрастными особенностями - подвижных, познавательных играх, художественном творчестве, викторинах и соревнованиях, конкурсах – наиболее успешно формируются базисные навыки, качества – мышление, память, речь, внимание, общительность, развиваются чувства и воображение [6 с. 200].

Искусство, обладая особыми комплексными возможностями воздействия на человека через эмоции, образы и смыслы, **способствует всестороннему развитию личности.**

В концепции Л.С. Выготского обосновывается положение о том, что занятие каким-либо видом художественного творчества (рисованием, музыкой) является фактором овладения средством культурного развития личности, толчком для развития высших психических функций. Художественно-эстетическая деятельность является не только показателем определенной развитости психики ребенка, но и служит его постоянному развитию, что, в свою очередь, ведет к насыщению эмоционально-чувственной сферы, перестройке психических функций. Такое развитие объединяет процесс развития качеств и способностей, овладение навыками художественной культуры и творчества и влияние на все виды деятельности в данный и последующие этапы социального и культурного развития ребенка [7,8].

Особое значение имеет приобщение детей **к национальной культуре**, что способствует формированию гражданственности, патриотизма, подлинной духовности. Непосредственность детского восприятия окружающей среды приводит к тому, что дети выражают в своих рисунках, манере общения, музыке менталитет, традиции, обычаи, нравственные, эстетические ценности, культуру своей семьи и своей страны. В этом процессе они не только оценивают жизненные явления, людей, искусство и др., (на начальном этапе подражая взрослым,) но и постепенно, по мере обогащения своих жизненных впечатлений и опыта, начинают вырабатывать свои оценки, суждения, эталоны.

Организация педагогических воздействий со стороны педагогов на культурно-творческое и всестороннее развитие дошкольников будет более успешной, если будут учитываться различные грани художественно-эстетической среды, в которой проводится воспитание детей, рассмотренные в статьях ученых и педагогов-практиков [9,10,11,12].

Материальная среда: различные виды художественного материала – пластилин, ткани, ленты, дерево, пластик, фурнитура - красивых расцветок, эстетическое оформление комнаты для занятий творчеством.

Духовная – эмоциональная реакция детей на произведения искусства, проникновение в образы произведений, знакомство с образцами литературного, музыкального, живописного национального и мирового искусства – видение и понимание красоты в действительности и искусстве, приобщение к творческой деятельности.

Социальная – понимание социального значения искусства, возможностей и способов социального творчества, участие детей в массовых мероприятиях – выступления на утренниках, конкурсах, праздниках перед зрителями.

Развивающая и психотерапевтическая – создание условий детям для неограниченного проявления своих творческих способностей, что должно также поддерживаться интересом и поддержанием детской инициативы в семье и обеспечивать в перспективе высокие результаты деятельности, стремление воспитанников к самоутверждению, самопознанию и самореализации.

Авторы О.Г. Григорьева, Н.А. Шинкарёва, и др. высказываются о целесообразности развития художественных навыков и творческого мышления путем такого построения занятий, на которых создаются условия для свободного самовыражения дошкольников [13, с. 62.]

Коррекционная – в процессе ознакомления с произведениями искусства рождаются новые позитивные переживания ребёнка, нивелируются негативные (страх, скованность, замкнутость), обнаруживаются и осознаются ребёнком его изначальные креативные потребности, способности и интересы, которые получают свое развитие в дальнейшем.

Заключение. Занятия художественно-эстетической деятельностью, расширение и развитие эстетических потребностей детей, актуализация их потенциальных возможностей, создание ребёнком продуктов художественно-творческого плана облегчает процесс адаптации в детском саду, процесс коммуникации с воспитателями и другими детьми. Возможность показа своего творчества перед аудиторией, принятие и положительная оценка взрослыми продуктов творчества повышает самооценку детей, гармонизирует состояние детей, особенно детей с проблемами в поведении.

Литература:

1. Постановление Президента Республики Узбекистан об утверждении Концепции развития системы дошкольного образования Республики Узбекистан до 2030 года от 08.05.2019 г. № ПП-4312
2. Закон Республики Узбекистан о дошкольном образовании и воспитании от 16.12.2019 Г. № ЗРУ-595
3. Указ Президента Республики Узбекистан 519 «О мерах по коренному совершенствованию управления системой дошкольного образования» от 30.09.2017 г. № УП-5198.



4. Мирзиёева Ш.Ш, Грошева И.В. и др. Индивидуализация процесса обучения в дошкольном образовании инклюзия детей с особыми потребностями. // Методическое пособие. – Ташкент. – 2020г.
5. Государственная учебная программа дошкольного образовательного учреждения «Илк кадам». Авт. Грошева И.В., Евстафьева Л.Г., Махмудова Д.Т. и др.: Ташкент, 2018. 57с.
6. Кривенкова Ю.Е. Инновации дошкольного образования в современной России // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». – М., 2011. - №3 (65). – С. 199-208.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2011. – 124 с.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 2001. – 574 с.
9. Горбунова О.А., Анисимов А.В. Сущность эстетического воспитания младших школьников // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2017. - № 4 (65). – С. 97-98.
10. Григорьева О.А., Шинкарева Н.А. Особенности развития творческого воображения мальчиков и девочек 6-го года жизни // Современная педагогика. 2015. - № 10 (35). – С. 62-63.
11. Коточигова Е.В. Особенности креативности ребенка-дошкольника // Воспитание и обучение детей младшего возраста: Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции. – М., 2015. – С. 92.
12. Орлова О.Ф. Культурное развитие личности. <https://infourok.ru/user/orlova-oksana-fedorovna1/blog/kulturnoe-razvitie-lichnosti-53141.html>
13. Григорьева О.А., Шинкарева Н.А. Особенности развития творческого воображения мальчиков и девочек 6-го года жизни // Современная педагогика. 2015. - № 10 (35). – С. 62-63.
14. Шин А.В. Развитие альтернативных моделей дошкольного образования Республики Узбекистан как важнейшее условие в обеспечение равных возможностей детей по подготовке к школе. <https://elibrary.ru/item.asp?id=45484923>
15. Шарипова Д. и другие. Основы образования, ориентированного на развитие личности ребенка дошкольного возраста. Пособие для учащихся педагогических колледжей. –Т. – 2015. – 158 с.
16. Ямбург Е.А. Беспощадный учитель. Педагогика non-fiction. М: Бослен, 2017. 462 с.
17. Андреева А.Д. Особенности психологического развития дошкольников в современных цивилизационных условиях. Вестник Мининского университета. 2013. № 2. http://www.mininuniver.ru/mediafiles/u/files/Nauch_deyat/Vestnik/2013-06%202/Andreeva.pdf
18. Фрумкин К.Г. Утрата человеческого облика, или феноменологическая социология в эпоху Интернета [Электрон. ресурс]. Режим доступа: http://nounivers.narod.ru/ofirs/kf_him.htm. (дата обращения 17.02.2014).
19. Фельдштейн Д.И. Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития. Вестник практической психологии образования. ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет». 2010. № 2(23), С.12–18.
20. Атаева Н. «Педагогические основы дошкольного образования». – Ташкент: Укитувчи, 1995.