



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-ВОСПИТАТЕЛЯ ДОО В РАЗВИТИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Таджибаев С.С.

доцент Андижанского государственного педагогического института

Tayanch so'zlar: tasviriy faoliyat, maktabgacha yoshdagi bolalar, o'qituvchi-tarbiyachining roli, kasbiy kompetensiyalar, mashg'ulot.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, дошкольники, роль педагога-воспитателя, профессиональные компетенции, занятие.

Key words: visual activity, preschoolers, the role of the teacher-educator, professional competencies, occupation.

РЕЗЮМЕ:

Maktabgacha yoshdagi bolalarning ijodiy, badiiy va estetik rivojlanishida maktabgacha ta'lim tashkilotining o'qituvchisi muhim rol o'ynaydi. Badiiy madaniyat asoslarini shakllantirish jarayonini malakali boshqarish bevosita pedagog-tarbiyachining kasbiy mahorat darajasiga bog'liq. Maqolada maktabgacha ta'lim tashkilotlarining tasviriy san'at mashg'ulotlarida bolalarning badiiy va estetik rivojlanishi bo'yicha ishining o'ziga xos xususiyatlarini aks ettiruvchi maktabgacha ta'lim tashkiloti tarbiyachi-pedagoglarning kasbiy kompetensiyalarini o'rganish natijalari, shuningdek individual uslubiy yondashuvlardan foydalanish masalalari yoritilgan.

РЕЗЮМЕ:

Важную роль в творческом и художественно-эстетическом развитии дошкольников играет педагог-воспитатель дошкольной образовательной организации. Грамотное руководство процессом формирования основ художественной культуры непосредственно зависит от уровня профессионализма педагога-воспитателя. В статье представлены результаты исследования профессиональных компетенций педагогов-воспитателей ДОО, отражающих специфику работы ДОО по художественно-эстетическому развитию детей, на занятиях по изобразительной деятельности, а также использования отдельных методических подходов к проектированию занятий изобразительной деятельности.

SUMMARY:

An important role in the creative, artistic and aesthetic development of preschool children is played by the teacher of a preschool educational organization. Competent management of the process of forming the foundations of artistic culture directly depends on the level of professionalism of the teacher-educator. The article presents the results of a study of the professional competencies of preschool teachers, reflecting the specifics of the work of preschool educational institutions on the artistic and aesthetic development of children, in visual arts classes, as well as the use of individual methodological approaches to the design of visual arts classes.



В настоящее время в дошкольных образовательных организациях Узбекистана происходит усиление внимания к эстетическому воспитанию и формированию художественно-творческих способностей детей.

Опыт ребенка в области искусства играет важную роль в его комплексном развитии. Дети общаются и выражают себя через искусство и, действуя таким образом, развивают свои способности к использованию знаков и символов.

Изобразительная деятельность дает детям возможность исследовать свои идеи самостоятельно или в группе, а также обсуждать их с другими детьми или взрослыми. Рисунки ребенка представляют собой не имитацию реальности, а исследование характеристик объекта, роли, функций и их проявлений в его физическом окружении.

На занятиях изобразительной деятельности дети развивают свой креативный потенциал при помощи использования различных материалов и техник; они оттачивают зрительно-осозательный интеллект, визуальную восприимчивость, воображение, эстетическое восприятие и специфические возможности самовыражения.

Вышеперечисленные способности развиваются путем экспериментального обучения, в том числе посредством игр, в которых дети формируют свои отношения, предлагают решения проблем и таким образом выражают свои интересы и желания. Дети обычно активны в усвоении новых знаний и навыков, которые они получают через общение со сверстниками и взрослыми.

В ориентированном на развитие подходе к занятиям ИЗО – это требует от педагогов-воспитателей ДОО грамотной организации, мотивации и поддержки детей в их деятельности. Решение этих задач предполагает наличие у педагогов-воспитателей экспертных знаний в области искусства, включающих в себя знания о теории искусства и творческом процессе, знание особенностей творческого развития детей и методологии планирования занятий изобразительной деятельностью.

Основной задачей педагога-воспитателя ДОО является обеспечение развивающей «стимулирующей» образовательной среды для того, чтобы дать детям возможность обучения через непосредственные ощущения – касания, цвет, запах, звук, вкус».

Поэтому на занятиях изобразительной деятельности детям, прежде всего, необходимо предоставлять возможность осуществлять различные манипуляции и проводить исследования с использованием различных материалов и объектов, что позволит им получать новый опыт и постигать окружающую действительность как целостный мир. Педагог должен направлять детей, стимулировать их любознательность и развивать сенсорное восприятие.



Стимулы и побуждения к деятельности должны быть многоуровне-выми, проблемно-структурированными.

Чтобы заинтересовать детей изобразительной деятельностью педагогу-воспитателю необходимо самому хорошо знать и понимать изобразительное искусство, художественно-выразительные средства.

Развивая интерес к изобразительной деятельности, следует придерживаться лично-ориентированного подхода к каждому ребенку,

помогать ему, поддерживать стремление хорошо выполнять работу, объективно оценивать его старания.

Наблюдение за детьми на занятиях по изобразительной деятельности, определение их интересов и возможностей помогает педагогу планировать новые занятия.

Важно отметить, что современный подход к обучению с использованием изобразительной деятельности включает в себя знакомство ребенка с миром изобразительного искусства путем непосредственного наблюдения за произведениями искусства в музеях и галереях или с использованием качественных репродукций.

Профессиональная компетентность в области изобразительного искусства дает возможность педагогу-воспитателю ДОО качественно формировать созидательный образовательный процесс, ориентированный на общее и художественно-эстетическое развитие детей.

Задачей каждого педагога-воспитателя ДОО является побуждение и стимулирование развития детей, их способностей, стремлений и интересов. Профессионализм педагогов ДОО непосредственно влияет на качество образовательного процесса.

Грамотное и творческое руководство процессом формирования основ художественной культуры детей дошкольного возраста напрямую зависит от уровня профессиональной подготовки педагогов в области художественно-эстетического воспитания, а значит – профессиональной компетентности.

Знание теории искусства в целом и изобразительного искусства в частности является основой для понимания художественного развития детей, креативного процесса и подходящего планирования занятий по искусству.

Многие специалисты считают, что для образного и неотъемлемого восприятия искусства важным является предоставление различного опыта, что активизирует множественные каналы восприятия у детей; на данный различный опыт дети реагируют согласно их личным склонностям и способностям.

Удовлетворительной является информация о том, что педагоги дошкольных организаций о важности, которую представляет стимулирование внимания детей, для точного и чувствительного восприятия в развитии способ-



ностей к искусству, для изучения различных областей и техник искусства, а также для интеграции занятий по искусству с другими областями образования.

Несмотря на то, что почти все дошкольные педагоги-воспитатели считают, что индивидуальное исследование, экспериментирование, размышление и решение проблем в виде игры при помощи личного опыта являются способами, с помощью которых дети развивают различные способности.

Очевидное отсутствие внимания педагогов-воспитателей к объяснениям детей по поводу созданных произведений приводит к недооценке творческих способностей детей и отрицательно влияет на развитие их самовыражения при помощи изобразительного искусства.

В дошкольном образовании, помимо стимулирования творческого самовыражения детей, важным является также непосредственное знакомство детей с произведениями искусства.

Многие современные исследования показывают, что, начиная с раннего возраста, дети демонстрируют восприимчивость к различным аспектам произведений искусства и их создания. Эстетический опыт, который ребенок получает через знакомство с искусством, является цельным процессом, который связывает восприятие с эмоциями и мышлением.

Посещение галерей и музеев дают детям возможность напрямую познакомиться с произведениями искусства, развить культуру художественного восприятия.

Многие программы в музеях дают детям возможность не просто послушать экскурсовода, но и потрогать, посмотреть, поучаствовать в изобразительной деятельности под руководством опытных педагогов. Мы исследовали частоту определенных методических подходов, применяемых в целях проектирования занятий по изобразительному искусству.

В частности, нами была проанализирована частота использования произведений искусства на занятиях.

На вопрос о том, как часто они проводят занятия по искусству в галереях или музеях, 61.8% опрошенных педагогов ответили, что «очень редко»; 25.1% иногда прибегают к этому способу работы, тогда как 13% педагогов применяют занятия в музеях или галереях часто или очень часто.

Возможная причина этого – недостаточный уровень образования и непонимание важности прямого знакомства детей с произведениями искусства для развития их художественных способностей.

Дошкольные педагоги, имеющие лучшие знания по истории искусства, чаще используют произведения искусства в занятиях с детьми.



В данной статье мы изучили мнение работающих педагогов-воспитателей дошкольных образовательных организаций об их знаниях, отражающих специфику работы детских садов по художественно-эстетическому развитию детей, их роли в занятиях по изобразительной деятельности, а также использование отдельных методических подходов к проектированию уроков изобразительного искусства.

Результаты нашего исследования показывают, что практическая деятельность педагогов-воспитателей все же отражает элементы «традиционного» представления о роли педагога-воспитателя как лица, которое учит детей, что и как рисовать.

Очевидны недостаточные знания педагогов в области искусства и понимания его роли в целостном развитии ребенка.

Аналогичные результаты были получены и другими исследователями. В области изобразительного искусства дошкольные педагоги все еще не готовы предоставлять детям самостоятельность или реализовывать подход к обучению, основанный на независимых исследованиях самого ребенка, его экспериментах и решении проблем.

Таким образом, дети получают установку на конечный продукт – определённые результаты («красивые картинки») – и необходимость удовлетворять ожидания окружающих. Соответственно снижается мотивация к творческому процессу.

Для того чтобы обеспечить постепенное изменение подходов к роли изобразительного искусства в развитии дошкольников и не превращать устоявшиеся и устаревшие методы работы в учебные планы, от педагогов-воспитателей ДОО требуются постоянный профессиональный рост и непрерывное совершенствование знаний и навыков в области изобразительного искусства.

Литература:

1. Tadjibaev S. (2022). Методы ознакомления будущих воспитателей с произведениями изобразительного искусства. *Science and innovation*, 1(В6), 577-579. - cyberleninka.ru
2. Таджибаев С.С.(2022).Мактабгача таълим тарбиячисининг тасвирий фаолиятга оид касбий компетенциялари ва ўзига хос айрим жиҳатлари. *Science and innovation*, 1(1), 125-131. - cyberleninka.ru
3. Таджибаев С. С. (2022). Мактабгача таълим тасвирий фаолиятга ўргатиш машғулотларида интерфаол усуллардан фойдаланиш. *Science and innovation*, 1(Special Issue 2), 36-38. - cyberleninka.ru
4. Sabirjanovich T. S. (2022). Preschool education teacher's professional competencies in fine art activities. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 12(6), 132-137. 2022 - indianjournals.com