



## РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЮ ПЕЙЗАЖА

*Очилов Ф.Э.*

*профессор Университета экономики и педагогики*

**Таянч сўзлар:** таълим жараёни, кўриш хотираси, идрок этиш, эслаб қолиш, қайта тиклаш, пейзаж, диққат-эътибор.

**Ключевые слова:** образовательный процесс, зрительная память, восприятие, запоминания, воспроизведения, пейзаж, острое внимание.

**Key words:** educational process, visual memory, perception, memorization, reproduction, landscape, keen attention.

### **РЕЗЮМЕ:**

В статье приводятся результаты проведенных исследований по изучению развитие зрительной памяти у учащихся начальных классов в процессе обучения изображению пейзажа. Предложены некоторые методы для развитие зрительной памяти учащихся начальных классов.

### **РЕЗЮМЕ:**

Мақолада бошланғич синф ўқувчиларининг пейзажга ўргатиш жараёнида уларнинг кўриш хотираларини ривожлантиришни ўрганиш бўйича олиб борилган тадқиқот ишларининг натижалари келтирилган. Шунингдек, бошланғич синф ўқувчиларининг кўриш хотираларини ривожлантиришнинг қатор усуллари таҳлили берилган.

### **SUMMARY:**

The article presents the results of a study on the development of visual memory in primary school students in the process of learning to depict a landscape. Some methods have been proposed for the development of visual memory of primary school students.

Зрительная память - это одна из важнейших форм памяти, которая отвечает за восприятие, сохранение и воспроизведение изображений, зрительных образов, а также за процесс их запоминания и последующего воспроизведения. В раннем школьном возрасте зрительная память находится в стадии активного развития, и одним из эффективных способов её улучшения является обучение рисованию, в частности - изображению пейзажа.

Зрительная память играет значительную роль в образовательном процессе, особенно на начальном этапе обучения. Визуальные образы по-



могут детям развивать восприятие окружающего мира, учат различать формы, цвета, текстуры и пропорции. У младших школьников, для которых важно формировать фундаментальные навыки рисования и восприятия окружающего мира, развивающие занятия по изображению пейзажей способствуют улучшению не только их художественных способностей, но и зрительной памяти.

Вопросами изучения развитие зрительной памяти занимались такие ученые педагоги как Сазонова Е.И. [1], Картавцева О.Д., Бабанина Ю.В., Водопьянова Ю.А. [2], Михуткина Р.В. [3], Кравченко О.В. [4] и Декина Е.В., Шалагинова К.С [5]. Они в своих исследованиях всесторонне изучили вопрос.

Также, необходимо отметить немаловажную роль проведенные нами исследования по проблематику [6, 7, 8, 9, 10]. В наших исследованиях также подробно изучены некоторые моменты вопроса, проанализированы отдельные сторона касающихся к данной проблемы.

А именно, взаимосвязь пейзажа в развитие зрительной памяти в начальных классах мало изучен, которого мы намерены прояснить. Пейзаж, как объект изображения, является комплексным элементом, который включает в себя разнообразные природные элементы: небо, землю, деревья, здания, воду и другие объекты. Чтобы точно изобразить пейзаж, учащиеся должны внимательно наблюдать за его деталями, запоминать цветовые сочетания, пропорции и текстуры. Эти навыки напрямую связаны с развитием зрительной памяти учащихся в раннем возрасте.

Проанализируем влияние обучения изображению пейзажа на развитие зрительной памяти, при котором необходимо отметить следующие моменты:

Для того чтобы нарисовать пейзаж, учащийся должен внимательно наблюдать за окружающей природой или репродукцией. Этот процесс требует не только концентрации внимания, но и умения выделять важные детали, острое внимание к деталям, такие как форма деревьев, структура облаков, движение воды и т.д. Ученик должен запомнить эти детали и затем воспроизвести их на бумаге, что развивает его зрительную память.

В процессе обучения изображению пейзажа ученики учатся создавать устойчивые зрительные образы, формирование зрительных образов в своей памяти. Например, они запоминают, как выглядит определенный вид дерева, как отражаются лучи солнца в воде, как меняется цвет неба в зависимости от времени суток. Эти образы становятся основой для более сложных работ, укрепляя зрительную память.



Запоминание цветов и их оттенков играет важную роль в изображении пейзажа. Дети учат работа с цветом и формой, различать теплые и холодные оттенки, гармоничные и контрастные сочетания цветов, что требует от них умения запоминать визуальные образы и восстанавливать их в процессе рисования. Это тренирует зрительную память и помогает детям лучше ориентироваться в мире цветов и форм.

В процессе рисования пейзажей учащиеся часто повторяют определенные элементы, такие как деревья, облака, горы или водоемы. Повторение этих элементов в разных контекстах помогает детям фиксировать и укреплять зрительные образы в памяти, при котором образуется практика и повторение.

Предлагаем некоторые методы и приемы обучения изображению пейзажа для развития зрительной памяти учащихся начальных классов:

- Один из самых эффективных методов развития зрительной памяти — это непосредственное наблюдение за природой. Учитель может организовать выезд на прогулку, на которой дети будут делать зарисовки того, что они видят. Этот процесс помогает детям более внимательно относиться к деталям, что способствует закреплению зрительных образов в памяти.
- В случае, если выезд на природу невозможен, можно использовать фотографии, репродукции известных картин или видеоматериалы. Ученики должны внимательно рассматривать изображение, запоминать его детали, а затем попытаться воспроизвести его на бумаге. Этот метод помогает учащимся тренировать зрительную память, даже если они не могут непосредственно наблюдать пейзаж в живую.
- Разнообразии упражнений, таких как рисование по памяти, добавление деталей в уже начатое изображение, использование различных художественных техник (акварель, пастель, карандаш), способствует не только развитию зрительной памяти, но и развитию художественных навыков.
- После завершения работы учащиеся могут обсуждать свои картины, делиться впечатлениями и наблюдениями. Это помогает детям осознать, какие детали они запомнили правильно, а какие - могли бы быть изображены лучше. Такой анализ помогает лучше запомнить элементы пейзажа и усовершенствовать их изображения.

Исходя из проделанную работу можно сделать следующие выводы:



1. Собран, проанализирован и систематизирован материал по развитие зрительной памяти у учащихся начальных классов в процессе обучения изображению пейзажа.

2. Отмечено, что развитие зрительной памяти у учащихся начальных классов в процессе обучения изображению пейзажа - это важный аспект их общего развития.

3. Определены, что через обучение рисованию дети учат не только техническим приемам и художественным навыкам, но и способам внимательного восприятия окружающего мира, запоминания его деталей и точного воспроизведения на бумаге, навыки приобретенные могут оказать влияние не только на улучшение художественного восприятия, но и на развитие познавательных способностей в целом

#### Литература:

1. Сазонова, Екатерина Ивановна Педагогическое руководство развитием зрительной памяти у учащихся 1-4 классов в процессе обучения изобразительному искусству. Диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, Москва.: - 1996 г.

2. <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-razvitiya-chuvstva-tsveta-i-zritelnoy-pamyati-u-uchaschihsya-srednego-shkolnogo-vozrasta/viewer>

3. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2017/11/01/razvitie-i-korreksiya-zritelnoy-pamyati-uchashchihsya-s>

4. <https://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library/2014/01/14/razvitie-zritelnoy-pamyati-u-mladshikh>

5. Декина Е.В., Шалагинова К.С. Особенности развития памяти младших школьников в процессе активной познавательной деятельности и воспитания: влияние цифровизации образования // Сетевой журнал «Вестник практической психологии образования» 2023. Том 20. № 3. С. 66–77

6. Очилев Ф.Э., Абдусаломова Д. Развитие пространственного воображения у школьников через различия цветов. // Journal of new century innovations. – 2023. – Т. 30. – №. 3. – 165-167 стр..

7. Очилев Ф.Э., Ибодуллаева С. Развитие изобретательности и творчества у детей средствами изобразительного искусства. // Journal of new century innovations. – 2023. – Т. 30. – №. 4. – 56-58 стр.

8. Очилев Ф.Э., Рамазонова Г. Роль изобразительного искусства в дошкольном образовании. // Journal of new century innovations. – 2023. – Т. 31. – №. 3. – С. 84-86 стр.

9. Очилев Ф.Э., Лутфуллаева Ч. Роль и место изобразительного искусства в воспитании школьников. // Science and education scientific journal ISSN 2181-0842 VOLUME 4, ISSUE 11 NOVEMBER 2023, 279-281 p.

10. Очилев Ф.Э., Рашидова Л. Повышение творческих способностей детей дошкольного возраста: ключевые аспекты развития. // Научный журнал Science and Education, Vol. 5 No. 8 (2024). - 135-140 стр.