

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ХРОНОТОП КАК СТРУКТУРНАЯ ОСНОВА ЖАНРА РОМАНА

Маджитов Самаритдин Рустамович
Национальный университет Узбекистана
имени Мирзо Улугбека Город Ташкент,
Алмазарский район
Э-маил: samaritdin07061988@gmail.com
Тел: +998(99) 894 88 91

АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

Роман, будучи ведущим жанром Нового и Новейшего времени, характеризуется исключительным разнообразием форм. Ключом к пониманию его внутреннего устройства и эволюции служит категория художественного хронотопа. Анализ пространственно-временной организации позволяет выявить глубинную связь между формальными признаками романа, его сюжетом, системой образов и философским содержанием. Актуальность исследования обусловлена необходимостью анализа современных романских форм, в которых традиционные хронотопические модели активно трансформируются и деконструируются.

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

Целью данного исследования является определение специфики художественного хронотопа как фундаментального жанрообразующего элемента романа. В рамках поставленной цели планируется:

1. Раскрыть роль хронотопа как структурного центра романного повествования.
2. Выделить и охарактеризовать ключевые хронотопические модели, определяющие поэтику различных типов романа.
3. Проследить эволюцию хронотопа от классических образцов к модернистским и постмодернистским романам.
4. Продемонстрировать аналитический потенциал категории хронотопа на примере конкретных произведений.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

Согласно теории М.М.Бахтина, роман, в отличие от более статичных эпических жанров, осваивает изменяющийся, становящийся мир, что находит прямое отражение в его хронотопе. Именно в романе хронотоп достигает полного развития, становясь центром, который концентрирует и связывает воедино все повествовательные элементы [1, с. 234].

Основные хромотопические модели в романе могут быть систематизированы следующим образом:

1. Хромотоп «дороги». Эта универсальная модель, характерная для авантюрного, плутовского романа и романа воспитания (Bildungsroman), символизирует путь героя не только в физическом, но и в социальном и духовном плане. Дорога становится местом встреч и испытаний, где формируется уникальное «приключенческое время» [1, с. 245–250].

2. Хромотоп «порога». Для психологического и идеологического романа (особенно у Ф.М. Достоевского) ключевым становится хромотоп «порога» (лестница, прихожая, улица). Это пространственно-временная точка кризиса, необратимого поворота, где время сжимается до мгновения принятия судьбоносного решения [1, с. 354].

3. Хромотоп «салона/гостиной». В социально-психологическом романе (например, у Л.Н. Толстого или О. де Бальзака) именно в гостиной или салоне концентрируются социальные связи и интриги. Это пространство, где «биографическое время» человека тесно переплетается с «историческим временем» эпохи [2, с. 103].

4. Субъективированный хромотоп модернизма. В XX веке (у М. Пруста, Дж. Джойса) доминирует хромотоп памяти и внутреннего мира персонажа. Физическое пространство и линейное время уступают место ассоциативному, разорванному времени субъективного восприятия [3, с. 278].

5. Постмодернистский хромотоп. Для романа эпохи постмодерна (В. Пелевин, У. Эко) характерны хромотопы, лишённые центра: лабиринт, библиотека, виртуальная реальность. Время становится циклическим или фрагментарным, что отражает идею симуляции и исчерпанности «больших нарративов» [4, с. 115].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенный анализ показывает, что художественный хромотоп является не просто фоном, а структурной и смысловой основой романа. Эволюция жанра - от авантюрного путешествия через психологический кризис «порога» к децентрализованному лабиринту постмодерна - представляет собой эволюцию его пространственно-временных моделей. Хромотоп организует повествование, определяет тип героя и воплощает ключевые для каждой эпохи представления о мире и времени. Таким образом, исследование хромотопа остается важнейшим методом для анализа и классического, и современного романа.

Список использованной литературы:

1. Бахтин М.М. Формы времени и хромотопа в романе. Очерки по исторической

- поэтике // Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975.
2. Лотман Ю.М. Художественное пространство в русской прозе XIX века // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. – М.: Просвещение, 1988.
 3. Женетт Ж. Повествовательный дискурс // Женетт Ж. Фигуры. В 2-х т. Т. 2. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1998.
 4. Руднев В.П. Хронотоп // Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М.: Аграф, 1997.
 5. Рахматов, Ф. О., & Нуриев, К. К. (2022). Исследование плодов дыни как объекта технической переработки. Илмий мақолалар тўплами, 330.
 6. Нуриев, К. К., Рахматов, О., Кадирова, Р. С., & Рахматов, О. О. (2015). Биоконверсия органических отходов растительного происхождения в условиях Узбекистана. In Проблемы рекультивации отходов быта, промышленного и сельскохозяйственного производства (pp. 468-470).
 7. Джураев, А. Ж., Нуриев, К. К., & Юсуфалиев, А. (2003). Разработка высокоресурсных лап для культиваторов. Тракторы и сельскохозяйственные машины, 2, 42-43.
 8. Raxmatov, F. O., Raxmatov, O., Nuriev, K. K., & Nuriev, M. K. (2021, October). Combined dryer with high efficiency for drying high-moist agricultural products. In IOP Conference Series: Earth and Environmental Science (Vol. 868, No. 1, p. 012076). IOP Publishing.
 9. Nuriev, K. K., Nuriev, M. K., Rakhmatov, O., & Rakhmatov, F. O. (2022, August). Comprehensive assessment of the degree of flooding of soil-cutting working bodies (on the example of plow shares). In IOP Conference Series: Earth and Environmental Science (Vol. 1076, No. 1, p. 012069). IOP Publishing.
 10. Isroilova, X. (2023). O 'zbek folklorshunosligining rivojlanishida folklorshunos olimlarning qo 'shgan hissalar. Oriental Art and Culture, 4(3), 800-811.
 11. Xusanov, H. (2025). Yangi O 'zbekistonda milliy musiqa madaniyatining ahamiyati. Inter education & global study, (1), 503-510.
 12. Mo'minova, L. R. (2023). Kommuna Ismoilova bastakorlar bilan hamkorlik an'analari. Oriental Art and Culture, 4(2), 868-873.
 13. Isroilova, X. (2023). Marosim va udumlarning nazariy xususiyatlari xususida. Oriental Art and Culture, 4(1), 622-625.
 14. Mo'minova, L. R. (2023). Results of focusing on art and culture in the new Uzbekistan. Экономика и социум, (10 (113)-2), 244-247.