

JURNAL TAHRIRIYATI

BOSH MUHARRIR:

Madraximova Feruza
Ruzimbayevna
(p.f.d., dots.)

BOSH MUHARRIR
O'RINBOSARI:

Matyoqubov Hikmat
Shuhratovich
(PhD., dots.)

TAHRIRIYAT A'ZOLARI:

S.R.Davletov – t.f.d. prof.
I.S.Abdullayev – i.f.d. prof.
B.Ruzmetov – i.f.d. prof.
J.X.Ataniyozov – i.f.d. prof.
R.M.Matkarimov – p.f.d. prof.
I.Saifnazarov – f.f.d. prof.
M.S.Xajiyeva – f.f.d. prof.
B.S.Abdullayeva - ps.f.d. prof.
E.R.Ro'ziyev - p.f.d. prof.
M.S.Salayeva - p.f.d. prof.
M.O.Atajanova - f.f.d.
S.U.Xodjanliyazov - p.f.d., dots.
D.T.Xudayberganov - i.f.d. dots.
S.T.Davlatova – t.f.d. dots.
U.I.Abdullayev – t.f.d. dots.
M.M.Matyakubova – t.f.n. dots.
X.X.Matyakubova – PhD., dots.
D.Q.G'oyipov – f.f.d. dots.
A.D.O'rozboyev – f.f.d. dots.
B.B.Nurullayeva – ps.f.n. dots.
E.X.Zoyirov – f.f.n. dots.
O.E.Xayitov – ps.f.d. dots.
D.A.Urazboyeva – ps.f.d. dots.
X.R.Matyakubov – p.f.n. dots.
D.Atamuradova – PhD.
Z.Y. Adilov – PhD.
Z.K.Abidova – PhD.
Y.A.Karimov - PhD.

MUNDARIJA/СОДЕРЖАНИЕ/CONTENTS

PSIXOLOGIYA

Kurbaniyozova R.Y. Keksalardagi emotsional holatlarning qadriyatlar yo'nalganligiga ta'siri.....	4
Eshnazarova F.J. Psixologik tayyorgarlikning sportchi emotsional holatiga ta'siri.....	10
Qurbonova F.M. Talablarda pedagogik kasbiy rivojlanishining yoshga xos ta'sirining sabab, oqibatlari va konseptual asoslari.....	16
Vaxabova O'.T. Yoshlar ijtimoiy me'yorlari shakllanishiga axborot muhiti ta'sirining psixologik xususiyatlari.....	21
Yulchiyeva G.Y. Oliy ta'lim muassasasi talabalarida stressga chidamlilikning psixologik xususiyatlari.....	29
Atamuratova F.B. O'smir o'quvchilarda salomatlikka yo'nalganlik rivojlanishi masalasining ilmiy adabiyotlarda o'rganilishi.....	34
Xujaniyozova O.R. O'smirlik davridagi o'quvchilarning kreativ kompetentligini shakllantirish va rivojlantirishning psixologik tomonlari.....	40
Norbosheva M.A. Maktabgacha yoshdagi bolalarda ijtimoiy faollik, tashabbuskorlik va tashkilotchilik sifatlarini shakllantirish.....	46
Fatidinova D.M. Onlayn qimor o'yinlariga qaramlik va iqtisodiy mas'uliyatning buzilishi o'rtasidagi bog'liqlik.....	53
Sirojiddinova F.X. Maxkum ayollar, jinoyat va zo'rvonlikni psixologik omillari.....	59
Kadirova O.S. Maktabgacha tarbiya yoshi davridagi bolalarda tashabbuskorlik xususiyati shakllanishida oilaning ahamiyati....	65

FILOLOGIYA

Abidova R.K. The importance of expressing gratitude: a speech act perspective.....	70
Avaznazarov O.R. Alisher Navoiy dostonlarida yo'l obrazi geografiyasi.....	76
Azizova D.M. Shekspir ijodida burilish ro'y bergan davrning maxsuli.....	83
Baltayeva Z.Sh. Erkin Vohidovning folklor namunalaridan foydalanish mahorati.....	88
Buranova M.U. Enhancing student engagement trough traditional and digital tools in the educational process.....	93
Doshanova G.I. Sirojiddin Sayyid dostonlari haqida.....	99
Inamova G. Ingliz tili og'zaki nutq faoliyatining fonetik kompetensiyasini takomillashtirishning nazariy va amaliy asoslari.....	104
Jumatov R.Y., Mutallapova R.Y. Umumiy jargonlarning paydo bo'lish mezonlari va tasniflari.....	112
Kazakova L.M. Nemis va o'zbek tillaridagi harbiy texnikaga oid terminlarning gipero-giponimik munosabati.....	118
Pardayeva M.X. Said Ahmad hajviyalarida yordamchi so'z turkumlarining nutqiy voqelanishi.....	123
Temirova D.K. Til o'rganishda tarjimashunoslik nazariyasining ahamiyati.....	128

Muassislar:
Urganch davlat pedagogika
instituti
«Ziyo scientific center» MCHJ

Sahifalovchi va dizayner:
S.Allanazarov
H.Yunusxo'jayev

Tahririyat bilan aloqa:
E-mail: ziyo.scientific@bk.ru
Sayt: www.re-search.uz
Tel: +99899-347-36-05

Manzil:
O'zbekiston, 220100, Urganch
shahri, Gurlan ko'chasi, 1-uy.

Тевосян Г.А. Эффективность традиционных подходов к обучению русскому как иностранному: взгляд сквозь призму времени.....	133
To'liboyeva G.B. O'zbek va qoraqalpoq she'riyatida ko'ngil obrazi.....	139
Turayeva D.M. O'rta Osiyo xalqlari yozuvida punktuatsiyaning shakllanishi.....	144
Umarova N.A. Globallashuvning zamonaviy arab romani rivojiga ta'siri.....	150
Xamidova D.M. Ingliz tilidagi iqtisodiy terminlarning etimologik xususiyatlari.....	158
Xoliqberdieva G.A. Realias of anecdotes about Khoja Nasreddin (based on «Bu kimning eshagi?»).....	166
Буранова Л.У. Обучение английскому языку с коммуникативной направленностью в рамках развития монологической и диалогической речи.....	173
Юлдашева Х.А. Тавфиқ ал-Ҳакимнинг “Рухнинг қайтиши” романида миллий кодларнинг ифодаланиши.....	178
Rajabova N.E. Sulton Uvays Qaraniy ziyoratgohi nomining asarlarda aks etishi va uning yoshlarning ezgulikka chorlashdagi ahamiyati.....	185
Расулова М. Семантическая характеристика фразеологизмов со значением способа действия.....	190
Yo'ldasheva M.F. Jek London asarlari tarjimalarining leksik xususiyatlari (“Martin iden” va “Oq so'yloq” asarlari asosida).....	197
Musaboyeva Z.I. Adabiyot darsliklari uchun badiiy asar tanlash mazmuni.....	202
Dinalieva A.M. Ingliz badiiy matnida leksik majoziy vositalarning kontseptual ahamiyati.....	206
Тухтаев С.Т. Концепт «Щедрость» в русской и узбекской паремиологической картине мира.....	213
Расулова К.Ю. Сравнительно-сопоставительный анализ трансформированных фразеологизмов морально-нравственной сферы русского и узбекского языков.....	221
Nasriyeva G.Z. Ingliz va o'zbek nasridagi tipologik o'xshashlik va adabiy ta'sir.....	228
Абдуллаева Р.Х. Пословицы: зеркало традиций и культуры народа.....	234
Saidova I.A. So'z o'yinini tarjima qilish usullari.....	243
Kurbanniyozova D.SH. Til o'rganish muhitini shakllantirishda sotsiologiyaviy rol.....	250
Nurmetova M.O. An analysis of good and evil in the works of nathaniel hawthorne: a literary examination.....	255
Rajabova S.SH. Paying special attention to the unique characteristics of language learners in language acquisition and teaching.....	260
Самандаров М.И. Использование художественного текста в обучении русскому языку в национальных классах Республики Узбекистан.....	266
Yakubova N.E. Ogahiy tarixiy asarlarida arabcha siniq ko'plik shakllari va semantikasi.....	273
Masharipova Y.O. Leksik transformatsiyalarning lingvokulturologik tadqiqi.....	279
Ибрагимова Ф.Р. Дидактические возможности совершенствования методики обучения русскому языку учащихся 10-11 классов.....	290

**Jurnal Oliy ta'lim fan
va innovatsiyalar
vazirligi huzuridagi Oliy
attestatsiya komissiyasi
Rayosatining 2024-yil
27-sentyabrdagi 361-son
qarori bilan filologiya
va psixologiya fanlari
bo'yicha dissertatsiyalar
asosiy ilmiy natijalarini
chop etish tavsiya etilgan
ilmiy nashrlar ro'yxatiga
kiritilgan.**

**Jurnal 2022-yil
5-mayda O'zbekiston
Respublikasi Prezidenti
Administratsiyasi
huzuridagi Axborot va
ommaviy
kommunikatsiyalar
agentligi tomonidan
№ 1612 raqami bilan
ro'yxatdan o'tgan.**

Allanazarova N.B. Language, culture and linguoculturology.....	294
Asqarova Z.Y. Ogahiyning “Riyozu-d-davla” asaridagi nazm sarlavhali she’riy parchalar tahlili.....	298
Хушманова Г.И. Слово сочетание как номинативная единица языка.....	309
Hazratkuliyon D.F. O‘zbekistondagi tojik yoshlari she’riyatiga bir nazar.....	313
Davronova Z.J. Badiiy matnda qo‘llangan antroponimlarning keyingi davrda yaratilgan badiiy asarlar matniga munosabati.....	322
Sarayeva Z.R. A comparative study of english and uzbek literatures through historical, cultural, and global lenses.....	327
Saidova N.A. Tilning leksik-semantik tizimidagi argoning funksiyasi.....	334

TARIX

Sheripov U.A. XXI asrda markaziy osiyoda transchegaraviy suvlardan foydalanish va suv muammolarining kuchayishi.....	340
Ahmedova N.F. Xiva xonligi adabiy muhitini o‘rganishda epigrafik manbalarning o‘rni.....	348
Мадаминов Ж.Х. Нордлиги – люди севера.....	357
Агамуратова Д.Р., Мадаминов Ж.Х. Канун завоевательной кампаний царской россии: внутренняя неготовность хивинского ханства, а также п редпосылки.....	362

FALSAFA

Хо‘janova T.J. Yangi va eng yangi davrda yuz bergan axborot urushlarining mafkuraviy kurash maydonidagi tendensiyalari.....	368
--	-----

PEDAGOGIKA

Kutlimuratova N.R. Husayn Voiz Koshifiyning ijtimoiy – siyosiy qarashlarini tarbiyaviy ahamiyati.....	376
Abdullayeva A.A. Uchinchi Renesans davrida milliy tarbiya g‘oyasining takomillashuvi.....	379

Doshanova Guljaxan Ismailovna
Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori, (PhD) dotsent.
Qoraqalpoq davlat universiteti
guljahandoshanova@gmail.com

SIROJIDDIN SAYYID DOSTONLARI HAQIDA

Annotatsiya. Ushbu maqolada Sirojiddin Sayyid dostonlarida liro-epik tasvirning o'ziga xos xususiyatlari chuqur tahlil qilinadi. Yozuvchining ijodi o'ziga xos lirik ruhiyat va epik ko'lamni birlashtirgan holda, o'zbek adabiyotida noyob badiiy yondashuvni shakllantirgan. Sayyidning dostonlarida milliy qadriyatlar va insoniy tuyg'ular uyg'un tarzda tasvirlanadi, bunda lirik qahramonlarning ichki dunyosi epik voqealar zanjiri bilan bog'lanib, ularning his-tuyg'ulari, maqsadlari va kurashlari teran tasvirlanadi.

Kalit so'zlar: Sirojiddin Sayyid, liro-epik tasvir, dostonlar, milliy qadriyatlar, lirik qahramon, epik syujet, badiiy uslub, poetik uyg'unlik, sevgi va kurash.

QQDU, Department of Uzbek Language and Literature,
Doctor of Philosophy in Philology (PhD) Doshanova G
guljahandoshanova@gmail.com

LYRICAL IMAGE IN THE EPICS SIROJIDDIN SAYYID

Annotation. This article provides an in-depth analysis of the unique characteristics of lyrical-epic imagery in the works of Sirojiddin Sayyid. The author's creative works combine a distinct lyrical spirit with an epic scale, forming a unique literary approach within Uzbek literature. Sayyid's epics harmoniously depict national values and human emotions, where the inner world of lyrical heroes is intertwined with the sequence of epic events, portraying their feelings, goals, and struggles in a profound way.

Keywords: Sirojiddin Sayyid, lyrical-epic imagery, epics, national values, lyrical hero, epic plot, artistic style, poetic harmony, love and struggle.

КГУ имени Бердаха
д.ф.ф (PhD) доц. Дошанова Гулjaxан
кафедры Узбекского языка и литературы
guljahandoshanova@gmail.com

О ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СИРОЖИДДИНА САЙИДА

Аннотация. В данной статье проводится глубокий анализ уникальных особенностей лиро-эпического изображения в произведениях Сиржиддина Сайида. Творчество автора объединяет в себе выразительный лирический дух с эпическим

размахом, формируя уникальный литературный подход в узбекской литературе. В эпических произведениях Саййида гармонично отражаются национальные ценности и человеческие эмоции, где внутренняя жизнь лирических героев переплетается с цепью эпических событий, глубоко раскрывая их чувства, цели и борьбу.

Ключевые слова: Сироиддин Саййид, лиро-эпическое изображение, эпосы, национальные ценности, лирический герой, эпический сюжет, художественный стиль, поэтическая гармония, любовь и борьба.

KIRISH.

Sirojiddin Sayyid zamonaviy o'zbek adabiyotining yorqin vakilidir. Uning ijodida milliy qadriyatlar va xalqning ma'naviy merosi liroepik tasvir orqali ta'sirli tarzda ifoda etiladi. Shoirning dostonlari lirik va epik unsurlar uyg'unligi bilan ajralib turadi, bunda shaxsiy kechinmalar va ijtimoiy kurashlar bir-birini to'ldiradi. S.Sayyid o'z asarlarida milliy ruhni, xalqning orzu-intilishlarini, sevgi va sadoqat kabi mavzularni teran badiiy vositalar orqali tasvirlaydi.

Uning dostonlari o'zbek xalqining milliy o'zligini saqlab qolish, ma'naviy qadriyatlarini yuksaltirishga xizmat qilib, xalqning ichki dunyosini epik voqealar bilan uyg'unlashtirish orqali boy adabiy meros yaratgan. Ushbu maqola Sirojiddin Sayyidning liro-epik tasvirdagi o'ziga xos yondashuvini, uning adabiy-estetik ahamiyatini tahlil qilishga qaratilgan.

TAHLIL VA NATIJALAR.

Sirojiddin Sayyidning dostonlari o'zbek adabiyotida liro-epik tasvirning yorqin namunasi sifatida katta e'tiborga loyiqdir. Bu dostonlarda lirik va epik unsurlar o'zaro uyg'unlashib, xalqning ma'naviy hayotini, milliy qadriyatlarini va umumiy insoniy tuyg'ularini badiiy ifodalashda muhim vosita sifatida namoyon bo'ladi. Shoirning lirik qahramonlari shaxsiy hissiyotlari va kechinmalarini epik voqealar fonida namoyon qilib, xalq hayotiga doir asosiy g'oyalarni chuqur badiiy tahlil etadi. Aynan shu uyg'unlik Sirojiddin Sayyid dostonlarini o'ziga xos qiladi va o'quvchiga kuchli ta'sir qiladi.

Dostonlarning tahlili shuni ko'rsatadiki, lirik va epik unsurlar Sayyid asarlarida bir-birini to'ldiruvchi ikki asosiy qism sifatida mavjud. Epik syujetlar keng ko'lamlil voqealarni tasvirlab, xalqning umumiy hayoti, kurashlari va orzu-intilishlarini aks ettirsa, lirik qahramonlar o'zlarining ichki dunyosi, his-tuyg'ulari orqali epik voqealarning badiiy-estetik mazmunini chuqurlashtiradi. Bu lirik qahramonlarning ichki kechinmalari epik qahramonlarning kurashlari bilan bog'liq holda ifodalanib, dostonlarning badiiy qimmatini oshadi.

Sirojiddin Sayyidning dostonlarida lirik va epik uyg'unlik orqali xalqning ijtimoiy hayotiga oid muhim masalalar yoritiladi. Masalan, sevgi, sadoqat, vafo kabi mavzular lirik obrazlar orqali ifodalanib, ularning epik tasvirlari xalqning ijtimoiy kurashlari, tarixiy voqealar va milliy qadriyatlari bilan chambarchas bog'langan. Dostonlarda lirik qahramonlar, o'zlarining shaxsiy kechinmalari orqali xalqning umidlari, baxt va adolatga bo'lgan intilishlarini ifodalaydi. Bu intilishlar epik syujetlar orqali keng miqyosda

tasvirlanib, xalqning tarixiy va ijtimoiy hayotiga xos bo'lgan muhim voqealar orqali ifodalanadi [1, B.124].

Sirojiddin Sayyidning liroepik dostonlarida lirik obrazlarning ichki kechinmalari ko'pincha xalqning milliy qadriyatlari bilan bog'liq bo'lib, bu qadriyatlar o'z navbatida epik voqealar orqali namoyon bo'ladi. Masalan, xalqning ozodlikka, adolatga va baxt-saodatga bo'lgan intilishlari, ijtimoiy tenglik va jamoaviy qadriyatlar dostonlarning asosiy mavzularidan birini tashkil qiladi. Lirik qahramonlar orqali ifodalangan sevgi va sadoqat epik syujetlar yordamida xalqning ijtimoiy hayotidagi muhim burilishlar, kurashlar va tarixiy voqealar bilan uyg'unlashadi. Sirojiddin Sayyidning dostonlaridagi liro-epik tasvirning yana bir muhim jihati shundaki, u o'zbek xalqining madaniy va tarixiy an'analarini zamonaviy voqealar bilan uyg'unlashtirib, adabiy merosni boyitishga xizmat qilgan. Shoirning dostonlari xalqning madaniy merosi va milliy qadriyatlarini asrab-avaylash, ularni kelajak avlodlarga yetkazish g'oyasini ilgari suradi. Bu dostonlarda epik voqealar orqali milliy qadriyatlar, xalqning tarixi, madaniyati va ma'naviyati ta'sirchan ifodalanadi. Shu bilan birga, lirik qahramonlarning shaxsiy kechinmalari, ularning sevgi, sadoqat va kurashlari bu umumiy epik tasvirni boyitib, dostonlarning badiiy-estetik qimmatini oshiradi.

Natijalar shuni ko'rsatadiki, Sirojiddin Sayyidning liro-epik dostonlari o'zbek adabiyotida milliy va universal qadriyatlarni birlashtirgan noyob badiiy asarlar hisoblanadi. Shoirning ijodi xalqning ma'naviy merosini boyitish va milliy o'zlikni saqlab qolishga qaratilgan bo'lib, uning liro-epik tasvir usuli o'zbek adabiyotida yangi badiiy yo'nalish yaratgan.

Lirik va epik unsurlar uyg'unligi, xalqning ijtimoiy hayoti, shaxsiy va jamoaviy qiziqishlar o'rtasidagi to'qnashuvlar, milliy qadriyatlar va shaxsiy kechinmalarning birlashuvi Sayyid dostonlarining asosiy badiiy xususiyatlari hisoblanadi [2, B. 78].

Tahlil va natijalarimizda Sirojiddin Sayyidning liro-epik dostonlarida ko'tarilgan asosiy mavzular va tasvirlar bir-biri bilan bog'langan holda, o'zbek xalqining umumiy tarixiy, madaniy va ma'naviy rivojlanishidagi rolini yanada aniqroq ko'rsatadi. Ularning ichki muammolari, orzu-intilishlari, va maqsadlari shoirning ijodida yuksak badiiy darajada tasvirlanadi. Bu esa, shubhasiz, o'quvchilarni va keng ommani fikr va his-tuyg'ularga chorlashda katta ahamiyatga ega.

Mavzular va Motiflar. S.Sayyidning dostonlarida odatda quyidagi asosiy mavzular va motivlar ko'rinadi:

Sevgi va sadoqat: Shoirning asarlarida sevgi mavzusi o'ziga xos ahamiyatga ega. Lirik qahramonlar o'z sevgi tuyg'ularini epik syujetlar orqali ifodalagan holda, hayotdagi sinovlar va qiyinchiliklar bilan yuzma-yuz kelishadi. Bu sevgi, sadoqat va insoniy munosabatlar doimo xalqning tarixiy va ijtimoiy hayoti bilan bog'liqdir. [3, B.65]

Adolat va haq uchun kurash: Sayyidning dostonlarida odatda adolatga erishish, haq va haqiqatni himoya qilish kabi g'oyalar ham muhim o'rin tutadi. Lirik qahramonlar o'z kelajagini va baxtini izlashda, adolat yo'lida kurashishga tayyorligini ko'rsatadi. Bu holat, shoirning xalqning ijtimoiy kurashlari va orzu-intilishlarini aks ettiradi.

Milliy qadriyatlar va madaniyat: Sayyid o'z dostonlarida o'zbek xalqining madaniy an'analarini, urf-odatlarini va tarixiy voqealarini jonlantirib, ularni badiiy obrazlar orqali keng targ'ib etadi. Bu esa o'zbek madaniyatining yuksak darajada saqlanishiga, avlodlarga yetkazilishiga xizmat qiladi.

Sirojiddin Sayyid dostonlarida tasvirlar va sifatlar o'rtasidagi muvofiqlik va uyg'unlik o'quvchining diqqatini tortadi. U o'z ijodida lirik tasvirlar va epik voqealarni bir butun sifatida namoyon etadi. Masalan, lirik qahramonlar, o'zlarining ichki kechinmalari va his-tuyg'ulari orqali voqealarning ahamiyatini ochib beradi. Bunda, shoir qahramonlarni ko'rsatib, ularning haqiqiy his-tuyg'ulari, shaxsiy kurashlari va ijtimoiy masalalarini badiiy til orqali keltirib o'tadi [4, B. 197]. Muallif dostonlari, albatta, o'ziga xos va o'zbek adabiyotida muhim o'rin tutadigan asarlardir. Ularning badiiy va estetik jihatlari, xalqning urf-odatlari va qadriyatlari, shuningdek, xalqning tarixiy xotirasi bilan bog'liqdir. Sayyid ijodida liro-epik tasvirlarning uyg'unligi nafaqat dostonlarning badiiy mazmunini boyitadi, balki o'quvchiga chuqur hissiy ta'sir ko'rsatadi [5, B.63].

Sirojiddin Sayyid dostonlarining ta'siri ko'plab mualliflar va tadqiqotchilar tomonidan o'rganilgan. Ular, albatta, adabiyotimizda zamonaviy ko'rinishlarni, yangi badiiy talqinlarni taqdim etgan. Sayyid ijodining hozirgi kunga qadar ahamiyati shundaki, u o'zbek adabiyotida milliy va umuminsoniy qadriyatlar o'rtasidagi muvozanatni saqlab qolishga yordam berib, bu qadriyatlarni zamonaviy o'quvchilarga taqdim etadi.

Natijaviy takliflar.

Ushbu tahlil natijasida, Sirojiddin Sayyid dostonlarida liro-epik tasvirlarning ahamiyati o'zbek adabiyotining rivojlanishida muhim o'rin tutishini ko'rsatdi. Shu bilan birga, kelajakda shoirning ijodini yanada chuqur o'rganish, dostonlardagi lirik va epik unsurlarni kengroq tahlil qilish, shuningdek, ularni zamonaviy talqinlarda ko'rsatish muhimdir. O'quvchilar va talabalar uchun bunday asarlarni o'rganish, xalqning madaniy merosini saqlab qolish va ularga yangicha yondashish imkonini beradi. Shuningdek, adabiyotshunoslar, professor-o'qituvchilar va talabalar Sirojiddin Sayyidning ijodini yanada kengroq tahlil qilib, o'zbek adabiyotining boyligiga hissa qo'shishlari mumkin. Sayyid ijodi xalqning orzu-intilishlari va ma'naviy hayoti bilan bog'liq bo'lgan holda, adabiyotimizning eng yaxshi an'analarini davom ettirish va rivojlantirishga xizmat qiladi.

XULOSA.

Sirojiddin Sayyid dostonlari o'zbek adabiyotida o'ziga xosligi bilan ajralib turadi. Shoirning ijodida lirik va epik unsurlar o'zaro uyg'unlashib, xalqning ma'naviy qadriyatlari, orzu-intilishlari va tarixiy voqealarini chuqur badiiy ifoda etadi. Sayyidning dostonlarida sevgi, sadoqat, adolat va milliy qadriyatlar kabi asosiy mavzular keng ko'lamda yoritilgan bo'lib, lirik qahramonlar orqali insonning ichki dunyosi va ijtimoiy hayoti tasvirlanadi.

Sayyidning ijodiy yondashuvi o'zbek xalqining tarixiy merosini saqlash va rivojlantirishga qaratilgan bo'lib, uning asarlari milliy va universal qadriyatlarni birlashtiradi. Dostonlarining badiiy va estetik jihatlari, xalqning ijtimoiy hayoti bilan bog'liq muammolarni badiiy ifodalashda muhim ahamiyatga ega. Shu sababli, Sirojiddin Sayyid

dostonlari o'zbek adabiyotida yuksak mavqega ega bo'lib, zamonaviy o'quvchilarga xalqning ma'naviy merosini yetkazishda davom etadi.

Iqtiboslar/Сноски/References

1. Sayyid, S. (1987). O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent: O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi.
2. Rahimov, A. (2005). Sirojiddin Sayyid: Adabiy meros va tarixi. Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti.
3. Mustaqimov, A. (2010). Liro-epik adabiyot: nazariy asoslar va amaliyot. Toshkent: Sharq nashriyoti.
4. Xudoyberdiyev, A. (2018). O'zbek dostonlari: tahlil va tadqiqotlar. Toshkent: O'zbekiston Milliy Universiteti nashriyoti.
5. Дoшaнoвa Г. Хoзирги ўзбек шеъриятида кичик лирик шакллар тaкoмили. Тoшкeнт, 2024.- Б.63