

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
АЛИШЕРА НАВОИ

Дилафруз НАЗИРОВА

Старший преподаватель университета науки и технологии

[dilafruznazirova@gmail.com](mailto:dilafruznazirova@gmail.com)

+998(90)3503544

Алимбекова ЗУЛХУМОР

Студент университета науки и технологии, направления психология

DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.14804999>

**Аннотация:** В статье рассматриваются произведения выдающегося узбекского поэта, мыслителя и государственного деятеля Алишера Навои с точки зрения их психологического содержания и глубины. Анализируются основные темы, раскрываемые в его творчестве, такие как любовь, человеческая природа, борьба добра и зла, а также вопросы самопознания и духовного совершенствования. Особое внимание уделено символике и метафорам, интерпретации его лирики и эпических произведений с точки зрения психологии личности и эмоциональных состояний используемым Навои для передачи сложных психологических и философских идей. В статье предлагается новый взгляд на творчество Навои как источник, обладающий значительным потенциалом для изучения вопросов внутреннего мира человека. Анализируются работы, посвященные символике и метафорике поэта, а также их влиянию на формирование нравственных и эстетических ценностей читателей.

**Ключевые слова:** Алишер Навои, психологическая интерпретация, человеческая природа, любовь, философия, самопознание, символика, духовное развитие.

**Annotatsiya:** Maqolada o'zbek xalqining mashhur shoiri, mutafakkiri va davlat arbobi Alisher Navoiy asarlari psixologik mazmun va chuqurligi nuqtai nazaridan ko'rib chiqiladi. Uning ijodida ochib berilgan asosiy mavzualar, jumladan, muhabbat, inson tabiati, yaxshilik va yomonlik o'rtasidagi kurash, shuningdek, o'z-o'zini anglash va ma'naviy takomillashuv masalalari tahlil qilinadi. Xususan, Navoiyning lirikasi va epik asarlaridagi ramzlar va metaforalar, shaxs psixologiyasi va emotsional holatlari nuqtai nazaridan talqin qilinishiga alohida e'tibor qaratiladi. Navoiy tomonidan insonning murakkab psixologik va falsafiy g'oyalarini ifoda etish uchun ishlatilgan ramziy obrazlar tahlil qilinadi. Maqolada Navoiy ijodi insonning ichki olami masalalarini o'rganish uchun muhim manba sifatida yangi yondashuv bilan ko'rib chiqiladi. Shuningdek, shoirning ramziy obrazlari va metaforalari haqidagi tadqiqotlar, ularning o'quvchilarning ma'naviy va estetik qadriyatlarini shakllantirishdagi ta'siri tahlil qilinadi.

**Kalit so'zlar:** Alisher Navoiy, psixologik talqin, inson tabiati, muhabbat, falsafa, o'z-o'zini anglash, ramziylik, ma'naviy rivojlanish.

**Annotation:** The article examines the works of the renowned Uzbek poet, thinker, and statesman Alisher Navoi from the perspective of their psychological content and depth. The main themes explored in his creativity, including love, human nature, the struggle between good and evil, as well as questions of self-awareness and spiritual perfection, are analyzed. Special attention is paid to the symbolism and metaphors in Navoi's lyrics and epic works, interpreting them from the standpoint of personality psychology and emotional states. The symbolic images used by Navoi to convey complex psychological and philosophical ideas are analyzed in detail. The article offers a

# ALISHER NAVOIY ADABIY VA ILMIY MEROSINI O'RGANISH MASALALARI

## xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya

*new perspective on Navoi's creativity as a source with significant potential for studying issues of the human inner world. Additionally, studies on the symbolism and metaphors of the poet and their influence on shaping the moral and aesthetic values of readers are examined.*

**Keywords:** *Alisher Navoi, psychological interpretation, human nature, love, philosophy, self-awareness, symbolism, spiritual development.*

Алишер Навои (1441–1501) – один из величайших представителей тюркоязычной литературы, чьё наследие охватывает поэзию, философию, педагогику и богословие. Его творчество, насыщенное глубокими размышлениями о человеческой душе и её противоречиях, заслуживает особого внимания с точки зрения психологии. Произведения Навои содержат сложные образы, которые раскрывают внутренний мир человека, его эмоциональные и духовные переживания. Душа для познающего человечества на протяжении всей его истории представляла интерес во многих отношениях, что закономерно выразилось в многообразии направлений и форм её исследования. В различные эпохи основными источниками последних являлись как религиозные установки, эмпирические данные отражения связи души и тела, так и результаты умозрительных наблюдений человеком за происходящими у себя психическими процессами. Одной из существенных особенностей средневекового периода эволюции психологического знания как раз и является утверждение единства обозначенных источников. Алишер Навои, поэт и философ суфийского направления, высоко ценил науку и человеческий разум и считал мудрость и знание украшениями человека. В его произведениях очень широко раскрыты вопросы обучения и воспитания, а его педагогические взгляды глубоко гуманистичны. Он уделял большое внимание вопросам воспитания ребенка, который для Навои был светилom в доме, приносящим в семью счастье и радость. Принуждающие методы обучения и в школе, и дома Навои осуждал, выступая против телесных наказаний. Невежественных учителей он считал наказанием для школы, потому что учитель обязан в совершенстве знать преподаваемый им предмет, понимать нужды народа, обладать глубокими знаниями и во всем показывать пример. Навои призывал учителей прививать ученикам любовь к родине и уважение к самому ценному и высокому дару вселенной - человеку. В произведениях поэта значительное место занимают вопросы трудового и нравственного воспитания.

Он опередил свое время на многие века, его гениальные произведения, мысли и идеи оказали огромное воздействие на развитие научной мысли и духовной жизни узбекского и других народов Центральной Азии в историческую эпоху Восточного Ренессанса. Несмотря на прошедшие столетия,

его творческое наследие, которое является сокровищницей мирового значения, остается для новых поколений неисчерпаемым кладезем мудрости и гуманистического познания окружающего мира.

Наш величайший предок - поэт, мыслитель и государственный деятель Алишер Навои был незаурядной личностью, поражающей как современников, так и нас, потомков, разнообразием и разносторонностью своих интересов и талантов, огромным стремлением проникнуть в тайны и секреты науки, искусства и ремесел. В своем творчестве, опираясь на богатейший опыт, накопленный выдающимися учеными средневекового Востока и Средней Азии в области астрономии, математики, химии, философии и других наук, он старался всесторонне и глубоко отображать действительность во всем ее многообразии. Об этом свидетельствует его интерес к работам Абу Али ибн Сины, Фараби, Улугбека и множество собственных естественно-научных, философских, социологических наблюдений. Величайший поэт и мыслитель Алишер Навои понимал, что наука служит духовной эмансипации человека, народа, интересы которых он ставил превыше всего. Нет ни одного более или менее заслуживающего внимания вопроса общественной и даже научной жизни, о котором он не сказал бы слова и не определил бы своего отношения к нему.

Основные психологические аспекты в произведениях Алишера Навои:

Любовь как высшее чувство. Любовь занимает центральное место в творчестве Навои, как в его поэтических сборниках («Хамса»), так и в отдельных газелях. Это чувство у него представлено не только как земное стремление, но и как духовное устремление человека к высшему идеалу. Навои подчеркивает, что любовь обладает трансформирующей силой, способной очищать и возвышать человеческую душу. Пример: В поэме «Фархад и Ширин» Фархад преодолевает невероятные испытания ради своей возлюбленной. Этот сюжет символизирует силу любви, которая мотивирует личностное развитие героя. Чувство любви трактуется поэтом как высокое, одухотворяющее, облагораживающее, но одновременно подчиняющее человека себе, сжигающее его дотла. Эта одержимость любовью свойственна Навои, и мысли о неизбежности земного конца не рожают в поэте пессимистического отношения к миру: «Так прими же неизбежность мир покинуть, Навои, // Выведи любовь и нежность из мирского тупика». Он трактует любовь как всепоглощающее чувство, наполняющее жизнь человека большим содержанием и смыслом. Оптимистический, мироприемлющий пафос лирики Навои выражен и в стихах к виночерпию.

Борьба добра и зла в человеческой душе. Многие произведения Навои исследуют внутренние конфликты человека. Борьба между низменными желаниями и высокими стремлениями раскрывается через образы героев, находящихся на распутье. Эти сюжеты подчёркивают важность осознанного выбора и самодисциплины. Пример: В поэме «Лейли и Маджнун» внутренние переживания героев раскрывают их душевные страдания, связанные с невозможностью достижения счастья в земной жизни.

Символизм и метафоры. Навои использует богатый символизм для передачи сложных психологических и философских концепций. Например, роза и соловей символизируют красоту и любовь, а сад – гармонию души. Такие образы не только украшают его произведения, но и приглашают читателя к глубокому размышлению.

Самопознание и духовное совершенствование. Одной из ключевых тем творчества Навои является идея духовного роста и поиска истины. Он подчёркивает, что для достижения гармонии человек должен стремиться к самопознанию и следовать высоким нравственным идеалам. Пример: В поэме «Семь планет» Навои рассматривает этапы духовного пути, символически отражающие развитие человеческой души.

Творчество Алишера Навои обладает огромным потенциалом для психологического анализа. Его произведения не только художественно совершенны, но и глубоко философичны, раскрывая сложные аспекты человеческой природы. Символы, образы и сюжеты Навои продолжают вдохновлять исследователей и читателей, предлагая им ответы на вечные вопросы о смысле жизни, любви и духовном развитии.

**Использованная литература  
(Adabiyotlar ro'yxati/ References):**

1. Навои А. Собрание сочинений. Ташкент: Издательство литературы, 1979.
2. Фазылов А. Алишер Навои: философия и творчество. Ташкент: Наука, 1995.
3. Абдурахманов Ш. Символика в поэзии Навои. Самарканд: Университетское издательство, 2002.