



ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Матрасулова Мафтуна Матякубовна,
магистрант, Ургенчский государственный университет
Факультет зарубежной филологии
matrasulovamaftuna2@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15183581>

***Аннотация.** Данная статья посвящена исследованию гендерных особенностей невербального общения в художественной литературе. Рассматриваются жесты, мимика, пространственное поведение, интонация и темп речи как ключевые аспекты невербальной коммуникации у мужских и женских персонажей. Анализируется влияние культурных традиций на способы выражения эмоций и намерений в английской и узбекской литературе. Исследование выявляет различия и сходства в невербальном поведении персонажей, что способствует более глубокому пониманию художественных произведений и гендерных моделей различных обществ.*

***Ключевые слова:** гендер, невербальная коммуникация, жесты, мимика, интонация, художественная литература.*

Введение. Коммуникация в художественных текстах включает не только вербальные элементы, но и невербальные компоненты, которые помогают раскрыть характер героев, их эмоции и взаимоотношения. В литературе мужчины и женщины часто проявляют свои чувства, мысли и намерения через жесты, мимику, интонацию и другие невербальные средства. Эти аспекты могут различаться в зависимости от культуры, а также от гендерных стереотипов, присущих определённому обществу.

Основная часть.

Жесты и мимика как отражение гендера

Жесты и мимика играют важную роль в передаче информации, особенно в устной речи. В литературе женские персонажи часто изображаются более эмоциональными, их жесты более выразительны и разнообразны. Мужские персонажи, напротив, могут использовать более сдержанные или резкие жесты, подчеркивающие их мужественность [1].

Например, в английской литературе женские героини часто сопровождают свою речь мягкими жестами (например, наклоны головы, прикосновения к лицу), в то время как мужчины демонстрируют уверенные, широкие движения рук [2]. В узбекской литературе также прослеживается схожая тенденция: женщины чаще опускают взгляд в знак скромности, прикрывают рот рукой при смехе, а мужчины показывают уверенность через уверенные движения.



Невербальное выражение эмоций

Способы выражения эмоций у мужчин и женщин также имеют гендерные особенности. В литературе женские персонажи чаще используют богатую мимику: они улыбаются, хмурятся, расширяют глаза в удивлении. Мужские персонажи, особенно в традиционных произведениях, могут быть более сдержанными, передавая эмоции через едва заметные изменения выражения лица [4].

В английской литературе героини нередко кусают губы, прижимают руки к груди в моменты волнения. Они могут наклонять голову в сторону, чтобы выразить заинтересованность, или использовать плавные жесты руками, подчеркивающие нежность их характера. В напряженных моментах героини могут внезапно отводить взгляд, что символизирует стеснительность или неуверенность. В узбекской литературе женские персонажи часто прячут лицо в ладонях или опускают голову, выражая стыд или смущение. Эти жесты могут быть усилены дополнительными элементами, такими как поникшие плечи или скромное расположение рук [5].

Мужчины, наоборот, выражают эмоции более скрыто: скрещенные руки могут свидетельствовать о задумчивости или защите, напряжённый подбородок – о гневе. В традиционных произведениях мужские герои нередко показывают своё волнение через едва заметные жесты, например, слегка поджатые губы или пристальный взгляд в одну точку. В узбекской литературе мужчины часто выражают презрение или раздражение резкими движениями, такими как поворот головы в сторону или энергичное пожатие плечами. Их жесты могут быть более угловатыми и резкими, что подчёркивает их силу и решительность.

Стоит отметить, что с развитием литературы и отходом от стереотипов невербальное выражение эмоций у персонажей становится более разнообразным. Современные произведения позволяют мужским героям демонстрировать более широкий спектр эмоций, включая мягкость и нежность, а женским – проявлять уверенность и решительность через более жёсткие жесты и позы.

Пространственное поведение

Пространственное поведение – ещё один важный аспект невербальной коммуникации. Женские персонажи в литературе часто занимают меньше пространства, что может быть связано с представлениями о женской скромности и уступчивости. Мужчины, напротив, могут занимать больше пространства, используя развёрнутые позы, подчеркивающие уверенность [5].



Интонация и темп речи

Интонация и темп речи также являются важными элементами невербального общения. В литературе женские персонажи нередко говорят более эмоционально, с варьирующейся интонацией, использующими вопросы и восклицания. Мужские персонажи, напротив, часто говорят более ровным тоном, с короткими предложениями, подчёркивая рациональность и силу.

В английской литературе женские героини могут использовать восходящую интонацию в конце предложений, что делает их речь мягче. В узбекской литературе женщины могут говорить быстрее, особенно в эмоциональных сценах, тогда как мужчины говорят медленнее, подчёркивая уверенность [6].

Заключение. Гендерные особенности невербального общения в художественной литературе позволяют глубже понять, как авторы создают образы персонажей. Жесты, мимика, пространственное поведение, интонация и темп речи – всё это влияет на восприятие героя и его взаимодействие с окружающими. В английской и узбекской литературе можно наблюдать как сходства, так и различия в невербальном поведении мужчин и женщин. Такие исследования помогают не только лучше понимать литературные произведения, но и расширяют знания о культуре и гендерных моделях различных обществ.

Список литературы:

1. Гармаш Е.Н. Гендерные особенности невербальной коммуникации в художественном тексте. Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского Серия «Филология. Социальные коммуникации». Том 24 (63). 2011 г. № 4. Часть 2. С.226-230.
2. Крейдлин Г. Е. Мужчина и женщина в невербальной коммуникации / Г. Е. Крейдлин. – М.: Языки славянской культуры, 2005. – 224 с.
3. Куницына В. Н. Межличностное общение: [учебник для вузов] / В. Н. Куницына, Н. В. Казаринова. – СПб.: Питер, 2003. – 544 с.
4. Сухова Н.В. Гендерные особенности невербального поведения // Гендерные исследования и гендерное образование в высшей школе: Материалы международной научной конференции, Иваново, 25 – 26 июня, 2002: Ч. II: История, социология, язык, культура. – Иваново: ИвГУ, 2002. – С. 266 – 268.
5. М.У. Чутпулатов. Гендерная лингвистика: узбекская мужская и женская речь. 124; с. 229-233
6. Камолиддинова В.Ф. (2021). Ingliz va o'zbek tillarida gender ifodalovchi vositalari. Бухоро давлат университети. 65; с. 177