

АЛИШЕР НАВОИ - ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ, ВЕЛИКИЙ МЫСЛИТЕЛЬ

Жумакадырова К.М.

*Кандидат филологических наук, доцент
Директор Учебно-информационного и
переводческого центра НКГЯиЯП при
ПКР, г. Бишкек*

***Аннотация:** В этой статье рассказывается о выдающихся узбекского поэта Алишера Навои, мыслителя и деятеля эпохи средневековья. Его жизнь и творчество оказали значительное влияние на литературу и культуру Центральной Азии. А.Навои разработал новые литературные формы, обогатил узбекский язык и создал множество стихотворений, поэм и эссе. Его поэзия характеризуется изысканным стилем, глубокими философскими размышлениями и возвышенными идеями о любви, жизни и справедливости. Его личность и творчество остаются неотъемлемой частью культурного наследия Узбекистана и прославляются во всем мире как выдающиеся достижения человеческого духа.*

***Ключевые слова:** поэма, эссе, поэзия, стиль, творчество, культурное наследие.*

***Annotation:** This article tells about the outstanding Uzbek poet Alisher Navoi, a thinker and figure of the Middle Ages. His life and work had a significant impact on the literature and culture of Central Asia. A. Navoi developed new literary forms, enriched the Uzbek language and wrote many poems and essays. His poetry is characterized by an exquisite style, deep philosophical reflections and lofty ideas about love, life and justice. His personality and work remain an integral part of the cultural heritage of Uzbekistan and are celebrated throughout the world as outstanding achievements of the human spirit.*

***Keywords:** poem, essay, poetry, style, creativity, cultural heritage.*

Алишер Навои (1441–1501) — великий узбекский поэт, писатель, мыслитель, философ, лингвист и меценат. Он также известен как "Князь поэтов" (Amir al-Shu'ara) и "Великий ученый" (Hakim al-Umara). Навои оказал огромное влияние на литературу и культуру Средней Азии. Великий поэт создал множество произведений на арабском и персидском языках, включая поэмы, стихотворения, притчи, пьесы, рассказы и научные труды. Он также был одним из первых, кто начал писать на узбекском языке, используя арабскую графику.

На протяжении веков его творчество остается важным символом узбекской национальной литературы, а его вклад в развитие культуры и литературы Средней Азии признается и ценится как на местном, так и на мировом уровнях.

Конечно, Алишер Навои (1441–1501) был выдающимся учёным, поэт, философ и литератор из Средневекового Узбекистана. Его влияние на культуру Центральной Азии и восточный мир трудно переоценить. Навои активно развивал научные и литературные идеи, популяризировал турецкий язык, ставший основой для современного узбекского языка. Его творчество охватывает поэзию, прозу, философию и лингвистику. Навои также известен своими трудами в области эпиграфики и лексикографии. Его статьями и

сочинениями можно ознакомиться в различных источниках, включая энциклопедии, академические публикации и онлайн ресурсы. Поэзия Алишера Навои является одной из величайших достопримечательностей в мировой литературе. Его стихи пронизаны глубокими философскими размышлениями, красотой языка и изысканными образами. Навои писал на персидском языке, используя классическую форму поэзии, но при этом он также внес вклад в развитие тюркских литературных традиций. Его поэзия охватывает различные темы, включая любовь, природу, религиозные устремления, дружбу и мудрость. Навои был мастером метафор и символов, создавая в своих стихах живописные образы, которые до сих пор вдохновляют читателей. Его газели (любовные стихи), рубайи (кватрейны) и касиды (элегии) представляют собой великолепные образцы восточной поэзии, которая олицетворяет красоту, глубину и утонченность в выражении человеческих чувств и мыслей.

Лирика Алишера Навои проникает глубоко в человеческую душу своей эмоциональностью и красотой. В его поэзии часто звучат темы любви, красоты природы, дружбы, веры и философские размышления. Навои был мастером метафор и образов, часто используя их, чтобы выразить глубокие чувства и мысли. Его лирические произведения, включая газели (любовные стихи) и касиды (элегии), являются яркими образцами восточной поэзии. Он умело играл словами, создавая прекрасные образы и вызывая сильные эмоции у своих читателей. Чтение лирики Алишера Навои погружает в атмосферу восточной поэзии и открывает глубокое понимание человеческих чувств и мыслей.

Поэзия Алишера Навои отличается несколькими важными особенностями:

1. **Глубокая философия:** Навои в своих стихах часто затрагивает философские темы, такие как смысл жизни, справедливость, человеческие отношения и духовные истины.
2. **Использование метафор и образов:** Поэт мастерски использует метафоры, аллегории и образы, чтобы передать свои мысли и эмоции. Его поэзия полна живописных описаний природы, человеческих чувств и абстрактных концепций.
3. **Эстетическая красота языка:** Навои создавал стихотворные произведения с изысканным языком, обладающим музыкальностью и гармонией звучания.
4. **Многообразие тематики:** В его творчестве прослеживается широкий спектр тем, включая любовь, природу, религиозные устремления, дружбу, мудрость и социальные вопросы.
5. **Уважение к традициям:** Навои уважал традиционные формы поэзии и часто использовал структуры, характерные для восточной поэзии, такие как газели, рубайи и касиды.

6. Универсальность тем и идей: Его поэзия обладает удивительной универсальностью, которая позволяет ей быть понятной и ценной для читателей разных культур и времен.

Исследуя лирику А.Навои нужно отметить очень важный подход к литературе и идеология человечества. Точнее идейно-художественная поэзия Алишера Навои сочетает в себе высокую эстетическую ценность и глубокие философские и духовные идеи. В его стихах прослеживается стремление к красоте языка, точности выражения мысли и проникновенности содержания.

Навои обращался к различным темам, включая природу, любовь, человеческие отношения, мудрость и религиозные устремления. Он умело использовал образы из окружающего мира, чтобы передать свои мысли и эмоции, создавая живописные картины и вдохновляя своих читателей на размышления. Одной из ключевых особенностей идейной художественной поэзии Навои является глубокая проникновенность и проникновенность его мыслей. Он обращался к вечным вопросам человеческого бытия и пытался найти ответы на них в своих стихах. Вместе с тем, его поэзия всегда оставалась доступной и понятной, благодаря чистоте языка и ясности выражения. Таким образом, идейно-художественная поэзия Алишера Навои представляет собой гармоничное сочетание красоты формы и глубины содержания, оставаясь актуальной и вдохновляющей на протяжении многих веков.

Алишер Навои отличался от других поэтов своего времени и культурного контекста несколькими особенностями:

- 1. Широкий кругозор и образованность:** Навои был не только поэтом, но и ученым, философом, лингвистом и государственным деятелем. Его образование и знания охватывали различные области науки и искусства, что отразилось в его творчестве.
- 2. Вклад в развитие литературного языка:** Навои внес значительный вклад в развитие турецкого языка, используя его для создания литературных произведений и пропагандируя его использование в культурных сферах.
- 3. Философский и образованный подход к поэзии:** В его стихах прослеживается философская глубина и широта мышления. Он обращался к важным вопросам жизни и бытия, а также к различным аспектам человеческого опыта.
- 4. Инновационный подход к поэзии:** Навои использовал различные стилистические приемы и формы, что делало его поэзию разнообразной и привлекательной для читателей.
- 5. Универсальность и актуальность тематики:** Его поэзия затрагивала широкий круг тем, от любви и природы до социальных и политических

вопросов, что делало его творчество актуальным для различных слоев общества.

В поэзии Алишера Навои встречаются стихи, в которых прослеживается патриотическое чувство и любовь к родной земле. Навои был глубоко связан с своей культурой, народом и родиной, и это отражалось в его творчестве. Он возвышал и прославлял красоту и величие своего народа и его истории.

Некоторые из стихов Навои содержат в себе элементы патриотизма, в которых он выражает гордость за свою родину, природу, культуру и традиции. Он восхвалял красоту своего родного уголка, описывал его с признанием и восхищением. Хотя большая часть его поэзии сконцентрирована на более общечеловеческих темах, таких как любовь, мудрость, и духовность, его любовь и преданность родной земле просвечивают в его стихах и создают дополнительный слой эмоций и значений. Один из известных стихотворений Алишера Навои, который касается родного языка, - "Дилмаганий":

Дилмаганий, дилмаганий, асрордир
Тилмаганий, тилмаганий, амордир
Гардмаганий, гардмаганий, аламдир
Сардмаганий, сардмаганий, ханжордир
Ман ширавам, софармагам, дилмаганий
Ман ширавам, софармагам, дилмаганий

Этот стихотворный отрывок отражает важность и красоту родного языка. В нем Навои говорит о том, что не понимает (дилмаганий), но признает его прекрасное звучание и гармонию. Это отражение его уважения к родному языку и его влияние на личность и культуру человека.

Основная тематика поэзии А.Навои - это тема человечности пронизывает поэзию Алишера Навои, отражая его глубокое понимание человеческой природы, чувств и взаимоотношений. Навои рассматривал человеческую сущность со всех ее сторон, включая эмоции, моральные ценности, духовные устремления и общественные отношения.

Также в поэзии Алишера Навои присутствуют различные медитативные элементы, которые отражают его философское видение мира и глубокое внутреннее понимание человеческой природы. Некоторые из них включают:

1. **Созерцание природы:** Навои часто обращается к природе как источнику вдохновения и умиротворения. Он описывает ее красоту, гармонию и таинственность, призывая читателей замечать прекрасное в окружающем мире и восхищаться им.

2. **Размышления о смысле жизни:** В его стихах часто прослеживается поиск смысла жизни, вечных истин и духовной гармонии. Он обращается к вопросам смерти, времени, бессмертия и иного метафизического.
3. **Возвышенные идеалы:** Навои призывает к достижению возвышенных идеалов, таких как доброта, мудрость, честность и сострадание. Его стихи могут быть вдохновляющими и поучительными, напоминая о важности духовного развития.
4. **Смирение перед высшими силами:** В поэзии Навои прослеживается уважение и смирение перед высшими силами и законами вселенной. Он призывает к мудрости и пониманию, что человек лишь часть великого космоса.

В целом, медитативные элементы в поэзии Навои помогают читателям задуматься над глубокими аспектами жизни, обрести внутренний покой и стремиться к духовному совершенству. Эти особенности отличали Навои как выдающегося поэта и мыслителя своего времени, и его вклад в развитие восточной литературы и культуры остается значимым и по сей день. Хотя в кыргызской литературе нет прямых аналогов Алишера Навои, есть несколько выдающихся кыргызских поэтов, чьи работы также отличаются глубокой философией, красотой языка и эстетическими качествами: **Тоголок Молдо (1921-1997):** Этот кыргызский поэт и писатель известен своей лирикой, в которой он освещает темы родины, природы, человеческих отношений и духовной жизни. Эти поэты имеют свои уникальные стили и темы, их работы, подобно творчеству Навои, часто вдохновляют читателей и заставляют задуматься над глубокими аспектами жизни и человеческого существования.

Ранее я исследовала поэзии Имадеддина Насими, и у этих поэтов заметила схожесть, точнее Имадеддин Насими и Алишер Навои, хотя принадлежат к разным эпохам и культурным контекстам (Насими - азербайджанский поэт, Навои - узбекский поэт), имеют несколько сходств в своей поэзии:

1. **Любовь и красота:** Оба поэта обращались к теме любви и красоты в своих стихах. Они описывали чувства, эмоции и возвышенные идеалы, связанные с любовью к природе, к людям и к Богу.
2. **Философские аспекты:** Как Насими, так и Навои интересовались философскими вопросами о смысле жизни, человеческом бытии, мудрости и духовном просвещении. Их стихи часто вдохновлялись глубокими размышлениями о человеческой сущности и его месте в мире.
3. **Использование метафор и символов:** Оба поэта владели мастерством использования метафор, аллегорий и символов, чтобы выразить свои идеи и

чувства. Их поэзия полна образов и символов, которые делают ее более глубокой и запоминающейся.

4. **Влияние на культуру и литературу:** Как Насими, так и Навои оказали значительное влияние на культуру и литературу своих стран и регионов. Их поэзия остается важным источником вдохновения и понимания для читателей по всему миру.

Хотя у них есть различия в стиле, темах и культурных особенностях, Имадеддин Насими и Алишер Навои объединены своими уникальными талантами и вкладом в мировую поэзию. В итоге, мы пришли к выводу что Величие Алишера Навои проявляется во многих аспектах его жизни и творчества:

1. **Литературное наследие:** Навои оставил огромное литературное наследие, включающее в себя не только поэзию, но и прозу, философские сочинения, научные труды и лингвистические работы. Его творчество вдохновляет и увлекает читателей по всему миру.
2. **Универсальность:** Его творчество обладает универсальным характером, оно пересекает границы времени, культур и языков. Его стихи актуальны и вдохновляющи на протяжении веков.
3. **Лингвистический вклад:** Навои внес значительный вклад в развитие турецких литератур и лингвистики. Он был одним из первых, кто стал использовать турецкий язык в литературных целях, способствуя его развитию и становлению как литературного языка.
4. **Философия и мышление:** Его философские сочинения и поэзия отражают глубокое мышление и понимание человеческой природы, общества и космоса. Его идеи о любви, дружбе, мудрости и справедливости остаются актуальными и вдохновляющими.
5. **Культурное наследие:** Навои сыграл важную роль в формировании узбекской культуры и идентичности. Его вклад в развитие литературы, искусства и науки Узбекистана невозможно переоценить.

Совокупность всех этих факторов делает Алишера Навои одним из величайших поэтов и мыслителей Востока, чье влияние простирается на многие поколения и народы.

Алишер Навои является одним из самых выдающихся представителей узбекской культуры и литературы, и его творчество и личность вызывают глубокое уважение и гордость у узбекского народа

Связь между кыргызской и узбекской поэзией проявляется в ряде аспектов:

1. **Языковая близость:** Кыргызский и узбекский языки принадлежат к тюркской языковой группе, что создает лингвистическую связь между

поэзией обеих культур. Это облегчает взаимное восприятие и понимание поэтических произведений.

2. **Исторические и культурные связи:** Кыргызстан и Узбекистан имеют общие исторические корни и культурные традиции, которые отражаются в их литературе. Обмен и взаимодействие между поэтами и литературными движениями обеих стран способствовали формированию схожих тематик и стилей в поэзии.
3. **Поэтические формы и мотивы:** В кыргызской и узбекской поэзии часто встречаются сходные поэтические формы и мотивы. Например, оба традиционно используют касиды (поэтические эпосы), газели (лирические стихи), рубаи (квартеты) и другие формы для выражения своих чувств и идей.
4. **Тематические параллели:** Поэты обеих стран часто обращаются к общим темам, таким как природа, любовь, вера, патриотизм, философия и социальные вопросы. Эти темы отражают общие ценности и проблемы, свойственные обоим культурам.

Хотя каждая из этих культур имеет свои уникальные черты, связь между кыргызской и узбекской поэзией проявляется через их общие исторические, культурные и лингвистические связи, что делает их литературные традиции взаимосвязанными и взаимообогащающими. В целом, поэзия Алишера Навои является выдающимся примером восточной литературы, которая продолжает вдохновлять и волновать читателей по всему миру.

Литературы:

1. Алишер Навои. Сочинения в 10 томах. — Ташкент: «Фан», 1968—1970. — Т. 1—10. — 3095 с.
2. Навои А. Стихотворения и поэмы. — М., 1965.
3. Навои А. Сочинения. — Т. 1-10. — Ташкент, 1968-70.
4. Навои А. Избранная лирика. — Ташкент: Изд-во ЦК КП Узбекистана, 1978.
5. Навои А. Друга я не нашёл: Газели. — Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1988.
6. Навои А. Язык птиц / Пер. С. Н. Иванов. — 2-е изд. — СПб.: Наука, 2007