

# "YOSH ILMIIY IJODKORLAR: SHARLOTTA BRONTENING "JEYN EYRE" ASARI ASOSIDA"

mavzusidagi ilimiy maqolalar to'plami

## ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КОНЦЕПЦИИ ЛЮБВИ В РОМАНЕ "ДЖЕЙН ЭЙР" ШАРЛОТТЫ БРОНТЕ

Турдиева Диляра

Студент Нукусского университета инновационных технологий

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15635735>

***Аннотация.** Статья посвящена анализу концепции любви в романе «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте. Автор рассматривает любовь не только как романтическое чувство, но и как инструмент самоопределения и морального выбора главной героини. Особое внимание уделяется противопоставлению истинной и ложной любви, эволюции чувств между Джейн и Рочестером, а также значению женской субъектности в любовных отношениях. Показано, что любовь в романе возможна только при условии свободы, равенства и взаимного уважения. Работа подчеркивает актуальность идей Бронте в контексте современных представлений о личности и партнерстве.*

***Ключевые слова:** Шарлотта Бронте, Джейн Эйр, концепция любви, женская субъектность, равенство в отношениях, нравственный выбор, романтизм, английская литература XIX века.*

**Введение.** Роман «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте, опубликованный в 1847 году, стал не только классикой английской литературы, но и глубоким философским размышлением о природе любви. На первый взгляд, это история о бедной сироте, которая находит свое счастье. Однако при более внимательном прочтении становится очевидным, что Бронте поднимает важные вопросы морали, свободы и самоидентификации через призму любовных отношений. Таким образом, любовь в романе — это не только чувство, но и нравственный выбор, борьба за уважение, равенство и личную независимость.

Прежде всего, важно отметить, что для Джейн Эйр любовь не является самоцелью. С самого начала романа героиня демонстрирует стремление к личной свободе и достоинству. Даже в самые трудные моменты своей жизни она отказывается подчиняться обстоятельствам, если они идут вразрез с её внутренними убеждениями. Например, когда мистер Рочестер предлагает ей остаться с ним в качестве любовницы после раскрытия тайны о его безумной жене, Джейн отказывается, несмотря на то, что любит его. Это решение показывает, что любовь для неё возможна только при условии взаимного уважения и моральной чистоты. Следовательно, любовь в романе тесно связана с понятием личной свободы и самоопределения. Джейн не согласна на компромиссы, которые могли бы разрушить её чувство собственного

# "YOSH ILMIY IJODKORLAR: SHARLOTTA BRONTENING "JEYN EYRE" ASARI ASOSIDA"

## mavzusidagi ilimiy maqolalar to'plami

достоинства. Она готова страдать и даже уйти от любимого человека, чтобы сохранить свою идентичность и моральные принципы. В этом заключается одна из ключевых концепций любви у Бронте — любовь должна быть основана на равенстве и честности, а не на зависимости и подчинении [2].

Далее следует рассмотреть, как в романе противопоставляются различные формы любви. С одной стороны — это глубокая, духовная привязанность между Джейн и Рочестером, а с другой — рациональные, лишённые страсти союзы, предлагаемые другими персонажами. Например, Сент-Джон Риверс предлагает Джейн стать его женой и отправиться с ним на миссионерскую работу в Индию. Несмотря на его благородные намерения, эта связь основана не на любви, а на долге и самопожертвовании. Джейн отвергает это предложение, осознавая, что такая жизнь будет лишена эмоционального тепла и душевной близости. Таким образом, Бронте ясно разделяет истинную любовь, основанную на взаимном уважении, страсти и духовной близости, и ложную любовь, навязанную обстоятельствами или рациональными соображениями. Благодаря этому противопоставлению читатель видит, что подлинная любовь — это не просто совместная жизнь, а единство душ, обоюдное стремление к счастью и свободе.

Не менее важно рассмотреть, как развивается любовь между главными героями на протяжении романа. В начале их отношения строятся на загадочности и взаимном интересе. Однако по мере раскрытия тайн прошлого, особенно тайны о существовании жены Рочестера, отношения между Джейн и Рочестером испытывают серьёзные испытания. Их чувства проходят через страдания, расставание и личностный рост каждого из них. Стоит подчеркнуть, что возвращение Джейн к Рочестеру в конце романа не выглядит капитуляцией или отказом от собственных убеждений. Напротив, теперь, когда обстоятельства изменились — Берта умерла, Рочестер потерял зрение и стал более смиренным — они становятся равными не только в духовном, но и в социальном плане. Джейн приходит к нему как свободная женщина, обладающая наследством и внутренней силой, готовая любить его без страха потерять себя. Следовательно, любовь здесь изображена как процесс, в котором оба партнёра должны пройти путь очищения и роста, чтобы быть вместе на равных. Это подчеркивает важную мысль: любовь — это не только эмоция, но и результат осознанного выбора, преодоления испытаний и личного развития [4].

# "YOSH ILMİY İJODKORLAR: SHARLOTTA BRONTENING "JEYN EYRE" ASARI ASOSIDA"

## mavzusidagi ilimiy maqolalar to'plami

Особое внимание Бронте уделяет роли женщины в любовных отношениях. В эпоху, когда женщина рассматривалась преимущественно как объект желания или подчинённая фигура в браке, Джейн Эйр становится примером новой героини — активной, мыслящей, способной отстаивать свои чувства и право на счастье. Она не соглашается быть "куклой" в руках мужчины, какой бы привлекательной ни была перспектива роскошной жизни. Кроме того, важно отметить, что Джейн стремится к любви, которая не лишит её права быть собой. Её упорное стремление к независимости, даже в отношениях с любимым мужчиной, делает этот образ революционным для своей эпохи. Таким образом, роман утверждает право женщины на свободу выбора в любви, на равенство в отношениях и на право быть услышанной.

**Заключение.** Подводя итог, можно сказать, что концепция любви в романе «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте представлена как сложное, многогранное явление, связанное не только с эмоциями, но и с нравственным выбором, личностным ростом и стремлением к равенству. Любовь здесь — это путь к самореализации, возможность быть собой и одновременно частью глубоких, искренних отношений. Благодаря яркому образу Джейн, Бронте создала новый тип женской героини — сильной, независимой и честной в своих чувствах. Через её отношения с Rochester автор показывает, что настоящая любовь невозможна без свободы, уважения и моральной честности. Это делает роман не только классическим произведением английской литературы, но и актуальным для читателей всех поколений.

### Литература

1. Васильева, Эльмира Викторовна. "«Ангел в доме»: викторианский идеал женщины и его рецепция в «Джейн Эйр» Ш. Бронте и «Мэри Бартон» Э. Гаскелл." *Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература* 2 (2014): 38-44.
2. Парахонько, Людмила. "Особенности перевода англоязычной литературы на русский язык в период Нового времени"(на материале романа Ш. Бронте " Джейн Эйр")." *Санкт-Петербург: СПбГУ* (2017).
3. Соколова, А. Ю. *Передача эмотивности в переводном тексте: на материале переводов романа «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте: магистерская диссертация.* MS thesis. б. и., 2024.
4. Убайдуллаева, Муштарий. "ПОДНЯТИЕ ВОПРОСА ГЕНДЕРНОГО РАВЕНСТВА НА ПРИМЕРЕ «ДЖЕЙН ЭЙР»." *ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ГОДА 2022.* 2022.