

ФЕМИНИСТСКИЕ МОТИВЫ В ОБРАЗАХ ЖЕНСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ В РОМАНЕ «МАГИСТР ДЬЯВОЛЬСКОГО КУЛЬТА»

Маликшеева Лаззат Бауыржан кызы,
*Студентка 1 курса Каракалпакского государственного
университета имени Бердаха, Факультет иностранных
языков, linamalikseeva@gmail.com*

Сейтжанова Луиза Тахировна,
*Научный руководитель, Преподаватель на кафедре
английского языка и литературы Каракалпакского
государственного университета,
Факультет иностранных языков l.seytjanova7@gmail.com*

Doi: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14270748>

***Аннотация:** В этой статье рассматриваются феминистские идеи, выраженные через образы женских персонажей, как Вэнь Цин, в романе «Магистр дьявольского культа» Мосян Тунсю.*

***Ключевые слова:** Китай, китайский романы, Магистр дьявольского культа, модао, женские персонажи, даньмэй, сянся*

Введение:

«Магистр дьявольского культа» (кит. 魔道祖师; пиньинь. Mó dào zǔ shī), или же «Основатель тёмного пути» популярный китайский роман, полный интриг, магии сложных взаимоотношений, от китайской писательницы Мосян Тунсю выпускался с 2015 по 2016 год. Произведения раскрывает не только фантастические аспекты, но и глубоко укоренённые культурные ценности, такие как семейные связи и влияние родителей на детей. Сюжет повествует о молодом заклинателе Вэй Усяне, который владел запрещённой магией, и данное увлечение сделало его врагом общества. Он трагично погибает в результате общественной репрессии, но спустя десятилетия его воскрешает парень, который жаждет мести, но после воскрешения он старается избегать контакта с товарищем из прошлой жизни. Однако, судьба все равно сводит его с Лань Ванци, его старым другом и могущественным заклинателем, который поддерживал его в прошлом. Вместе с ним они сталкиваются со странными событиями, в которых замешана темная сила. Вэй Усянь осознаёт истинную суть добра и зла, вспоминает о своих потерях и ошибках в прошлом.

Хотя роман не позиционируется как феминистский, он затрагивает важные вопросы, связанные с гендерными стереотипами и ограничениями. На первый взгляд в новелле внимание уделено мужским персонажам, однако женские героини демонстрируют свою силу, независимость и способность

противостоять обстоятельствам. Через образы таких героинь как Юй Цзыюань и Вэнь Цин автор показывает борьбу за справедливость. В этой статье мы рассмотрим, как раскрывают женских персонажей и их роль в романе.

Стремление к власти и самоуважению: Юй Цзыюань

Мадам Юй, Юй Цзыюань 虞紫鸢 (Yú Zǐyuān в переводе означает Фиолетовая птица) – одна из нескольких героинь, которая славится своей независимостью и твёрдостью, является тётёй Вэй Усяня, мать Цзян Яньли и Цзян Чэну, так же женой Основателя клана Цзян – Цзян Фэн Мян. Мадам Юй происходила из именитого Ордена Мэй Шань Юй. Некоторые предполагают, что она не брала фамилию мужа из-за своего нежелания, по логике ей предназначалось носить титул «Госпожа Цзян». Так же в Ордене Мэй Шань Юй её называли третья молодая госпожа, так как она являлась третьим ребенком в семье. Она так же славилась титулом «Пурпурная Паучиха», и одно лишь упоминание этого прозвища пугало весьма немалое количество людей. Это говорит о её холодных и резких нравах, она привыкла добиваться уважения от окружающих порой жёсткостью ради сохранения чести своей семьи. Её жёсткость часто проявляется в отношении к главному герою Вэй Усяню, в котором она видит угрозу для семьи. Причиной этому является то, что он был сыном Цан Сэ Саньжэнь, которая была хорошим другом и соратником господина Цзян Фэн Мян. Все вокруг считали, что именно Цан Сэ Саньжэнь станет следующей хозяйкой Пристани Лотоса. Но у неё была симпатия к Вэй Чан Цзэ, позже они стали спутниками на тропе самосовершенствования, проще говоря, полюбили друг друга и отправились на край света, куда глаза глядят. Когда после смерти родителей ее муж забрал Вэй Усяня обратно в Пристань Лотоса, Юй Цзыюань стала все больше возмущаться. Она считала, что Вэй Усянь был любимым сыном Цзян Фэнмина, и что Цзян Фэнмин уделял Вэй Усяню больше внимания, чем их собственному сыну Цзян Чэну. В результате она заставляла Цзян Чэна быть более совершенным, чем Вэй Усянь, часто делая замечания и оскорбляя его. Она видела в своем сыне наследника клана Цзян и старалась сделать его сильным лидером, чтобы тот мог защитить клан и его честь. Она вырастила сильного, верного традициям и чести клана лидера. Характер Мадам Юй стал показателем того, что забота матери выражается не только нежностью и лаской. Её последний поступок- жертва ради защиты сына, подчёркивает её силу и решимость, что стало одним из самых эмоциональных моментов в романе.

Вот несколько ключевых аспектов ее характера:

1. **Любовь и защита семьи:** Мадам Юй Цзыюань — это, прежде всего, мать-стержень семьи. Она очень привязана к своему мужу и детям, особенно к старшему сыну Юй Цзыюаню. Однако её любовь к семье не всегда проявляется в формах, которые можно назвать "тёплыми" или "заботливыми". Она жестко защищает свою семью, что часто приводит к конфликтам и жестоким решениям. Это образ, где любовь превращается в тяжёлое бремя, обременённое ожиданиями и жертвами.

2. **Амбициозность и политическая хладнокровность:** Мадам Юй обладает явной амбициозностью. Она прекрасно понимает, что для того, чтобы клан Юй оставался на пьедестале власти, нужно быть готовым к манипуляциям и даже жестокости. Ее решение по отношению к сыновьям и другим членам семьи порой кажется холодным и расчетливым, но в этом прослеживается прагматизм, направленный на выживание и процветание клана.

1. **Сила воли и манипуляции:** Мадам Юй не из тех, кто отступает перед трудностями. Ее воля железная, она готова использовать любые средства, чтобы добиться своих целей и защитить свою семью. Могут быть использованы манипуляции и хитрости, чтобы удержать власть и силу в руках клана. Ее характер склонен к нахождению баланс между милостью и жестокостью, что делает ее довольно опасным и многослойным персонажем.

2. **Гордость и моральные противоречия:** В её отношениях с супругом и детьми прослеживается значительная гордость за достижения семьи и за их положение в мире. Однако её действия и поступки часто вызывают моральные вопросы. Она готова идти на крайние меры, чтобы сохранить власть и порядок в своем окружении, но это часто приводит к конфликтам и моральным дилеммам.

3. **Роль в трагедиях семьи:** Мадам Юй оказывается глубоко вовлечена в трагедию клана Юй, и её роль в некоторых критических событиях приводит к разрыву в семье. Несмотря на любовь и преданность своим родным, её жертвенные поступки часто ставят семью в сложное положение, что, в свою очередь, влечет за собой трагические последствия.

Таким образом, Мадам Юй Цзыюань — это сложный, многогранный персонаж, чье поведение и решения отражают жестокие реалии семейных обязанностей, амбиций и борьбы за выживание. Она не является ярким примером традиционной добродетельной матери, а скорее представляет собой силу, готовую использовать свою власть и влияние, чтобы обеспечить процветание и безопасность своей семье, несмотря на моральные последствия.

Самопожертвование как сила, а не слабость: Вэнь Цин

Вэнь Цин 温情 (Wēn Qíng в переводе на русский означает Нежность) – персонаж, который активно противостоит трудностям и остаётся независимой в своём выборе, несмотря на давление общества. Она — целительница, которая обладает обширными знаниями в медицине и боевых искусствах из ордена Ци Шань Вэнь. Она приходилась племянницей главе Ордена Вэнь Жо Ханю, будучи дочерью одного из его двоюродных братьев. Несмотря на отдаленность родство, Вэнь Жо Хань поддерживал близкие отношения с братом. Могущественный, но жестокий клан Вэнь, который играет одну из главных антагонистических ролей, хочет власть над всеми орденами и делает очень разные трюки, чтобы добиться своего. Клан Вэнь использует безжалостные методы для достижения власти. Они вторгаются на территории других кланов, захватывают их земли и принуждают к подчинению. Слабых убивают, а тех, кто представляют для них ценность, используют в своих целях. Клан Вэнь практикует жестокие эксперименты, такие как манипуляции с духовной энергией, чтобы усилить своих бойцов. Вэнь Цин, как персонаж, балансирует между верностью семье и своими собственными принципами. Хотя её клан был кровожадным и жестоким, она никогда кого-либо не убивала. С какими только просьбами ни обращались к ней люди, она всегда была готова помочь. Вэнь Цин отличалась человеческим отношением к окружающим. У неё всегда была хорошая репутация. Она добра и сострадательна и часто поступает наперекор интересам своего клана, чтобы защитить брата и помочь другим, даже если это ставит её под удар. Её внутренний конфликт между верностью семье и собственными принципами делает её особенно многогранной и интересной. **«Я – целитель, лекарь и никогда не отнимала чужие жизни, на моих руках нет крови Ордена Юнь Мэн Цзян»**, – говорила она, когда после падения клана Вэнь, когда другие кланы объединились и уничтожили его за жестокость и злоупотребления, Вэнь Цин и её младший брат, Вэнь Нин, были убиты, несмотря на то, что они сами не участвовали в злодеяниях клана. Основной причиной её смерти стало стремление кланов отомстить за зло, причинённое кланом Вэнь, и жажда искоренить все следы их рода. Вэнь Цин пожертвовала собой, надеясь защитить других, но её благородные намерения не были услышаны и поняты.

Основные феминистские мотивы в образе Вэнь Цин

1. **Независимость и сила личности:** Вэнь Цин — одна из немногих женщин в романе, которые обладают значительными профессиональными и

личными качествами. Её медицинские знания делают её независимой и уважаемой даже среди мужчин. Вэнь Цин смело выражает свои мысли и защищает свои решения, что является ярким проявлением её силы и уверенности. Она не боится идти против традиций своего клана и остаётся независимой в своих поступках и суждениях.

2. **Решимость защищать близких:** Её готовность защищать младшего брата, несмотря на угрозу со стороны её собственного клана, подчёркивает её глубокую привязанность и чувство ответственности, что часто противопоставляется стереотипному представлению о женской зависимости. Вэнь Цин действует, исходя из собственных принципов, а не потому, что кто-то другой диктует ей, как поступать.

3. **Профессионализм и компетентность:** Вэнь Цин — талантливая целительница, и её способности признают даже враги её клана. Её профессиональные навыки не просто полезны для клана; они становятся способом утверждения её значимости и самостоятельности. Она доказывает, что женщины могут быть компетентными и сильными профессионалами, способными играть ключевую роль в обществе.

4. **Противостояние патриархальным нормам:** Вэнь Цин живёт в обществе, где женщины обычно подчинены власти мужчин и семейной иерархии. Однако она не только не подчиняется слепо патриархальным нормам, но и готова нарушать правила ради защиты брата и близких. Этот мотив подчёркивает её феминистскую позицию, показывая, что женщина может идти против ожиданий и стандартов, если это необходимо для защиты своих близких и своих ценностей.

5. **Самопожертвование как сила, а не слабость:** Вэнь Цин выбирает путь самопожертвования ради спасения брата и друзей, что обычно воспринимается как слабость и зависимость от мужчин в патриархальных обществах. Но её жертвенность представлена как сознательный выбор сильной женщины, готовой бороться до конца ради своих принципов. Это самопожертвование — её активное решение, а не вынужденное подчинение, что подчёркивает её внутреннюю силу и свободу выбора.

Вэнь Цин — это яркий образ женщины, которая вопреки ограничениям общества и клановых устоев остаётся независимой и сильной. Её мотивы, поступки и принципы показывают, что женщина способна быть лидером и защитником, а также принимать решения наравне с мужчинами. Она

символизирует женщин, которые сражаются за свои ценности и свободу выбора, несмотря на ограничения и риски.

Заключение:

Таким образом, образы Мадам Юй и Вэнь Цин в романе *Магистр дьявольского культа* Мосян Тунсю поднимают важные феминистские темы, показывая, что сила женщины проявляется не только в физической мощи, но и в стойкости, заботе, верности своим принципам и готовности защищать своих близких. Обе героини демонстрируют, что женщины могут играть ключевую роль в отстаивании семейной чести и справедливости, не поддаваясь ограничивающим стереотипам о женской слабости. Их жертвенность и независимость подчеркивают, что настоящая сила часто заключается в способности идти против общественных норм ради высших ценностей — любви и справедливости.

Через образы этих героинь роман превращается не только в захватывающее фэнтези, но и в глубокое исследование роли женщин в патриархальном обществе. Несмотря на то, что женские персонажи не занимают центрального места в сюжете, каждая из них имеет свою трагичную и трогательную историю, способную затронуть сердца читателей. Эти персонажи — не просто фон для мужских героев, они полноправные носители силы, мудрости и трагизма, и важно, чтобы читатели обращали внимание на их вклад в развитие сюжета, а не ограничивались только главными героями.

Использованная литература:

1. **Мосян Тунсю.** *Магистр дьявольского культа*. Перевод с китайского. — М.: Издательство "Призма", 2021.
2. **Younet Translate.** *Magistr Dyavol'skogo Kul'ta*. [Электронный ресурс]. URL: <https://younettranslate.com/projects/magistr-dyavolskogo-kulta> (дата обращения: 10.11.2024).
3. **Ariadna Milaer.** *Devushki Modao Zushi*. [Электронный ресурс]. URL: https://m.vk.com/@ariadna_milaer-devushki-modao-zushi (дата обращения: 10.11.2024).
4. Zhang, K. (2020). *The Female Archetypes in Chinese Fiction: From Classical to Modern Times*.
5. Li, X. (2019). *Gender and Power in Chinese Literature*.
6. Wu, H. (2021). *Feminism in Chinese Contemporary Literature: A Critical Approach*.
7. **Mamutova Y.** A MODERN APPROACH TO EDUCATION. NEW REQUIREMENTS FOR TEXTS WHEN TEACHING READING IN ENGLISH LESSONS // *Mental Enlightenment Scientific-Methodological Journal*. – 2024. – Т. 5. – №. 01. – С. 80-84.