



ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА

У.Ф. Саъдуллаева

преподаватель кафедры филологии и обучения языкам НУИ

Навои, Узбекистан

sadullayevau7@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14565484>

***Аннотация.** Данная статья посвящается лирике А.С. Пушкина, которая занимает особое место в русской литературе. Автор статьи, исследуя лирические произведения А.С. Пушкина, выявляет ключевые темы и мотивы, доминирующие в его творчестве, а также сделан подробный анализ способов художественного выражения, используемых поэтом для передачи философских и эмоциональных переживаний. Лирика А.С. Пушкина является символом гармонии и свободы. Поздняя лирика носит философский характер и поднимает важные вопросы смысла жизни и бытия.*

***Ключевые слова:** русская литература, многозначность, лирические произведения, дружба, любовная лирика.*

Лирические произведения А.С. Пушкина занимают центральное место в истории русской литературы и оказывают влияние на последующие литературные направления. Актуальность изучения лирики Пушкина обусловлена её универсальностью и многозначностью, что позволяет видеть в его стихах отражение как личных переживаний, так и социальных и философских вопросов его времени. Лирика А.С. Пушкина поднимает такие темы, как свобода, любовь, дружба, смысл человеческой жизни и роль поэта в обществе. В условиях современности эти темы остаются актуальными, поскольку касаются универсальных проблем человечества. Пушкинская лирика сохраняет свою значимость для литературоведов и филологов, а также для широкой аудитории читателей. Его произведения, будучи связаны с эпохой, продолжают интерпретироваться в свете современных литературных и философских подходов.

Ценность лирики А.С. Пушкина также заключается в её новаторстве, выразившемся в использовании разнообразных художественных средств, стилистических приемов и тем. Она открыла новые горизонты для русской литературы, создав основу для дальнейшего развития русской поэзии XIX века. Его работы представляют важный источник для исследования взаимоотношений между личным и общественным в поэзии, а также для изучения лирики как формы выражения внутреннего мира автора.

Целью данной работы является исследование лирических произведений А.С. Пушкина, чтобы выявить ключевые темы и мотивы, которые доминируют в его творчестве, а также проанализировать способы художественного выражения, используемые поэтом для передачи философских и эмоциональных



переживаний. Исследование направлено на изучение эволюции поэтического стиля А.С. Пушкина на разных этапах его творчества, начиная с лицейского периода и до поздних произведений. Особое внимание уделяется тому, как поэт интегрировал личные переживания с более общими социальными и философскими темами.

Кроме того, целью работы является выявление значимости пушкинской лирики для современного литературного дискурса и её роли в формировании русской поэтической традиции. Исследование также стремится проанализировать влияние лирики Пушкина на последующие литературные течения и поэтов.

Материалы исследования включают лирические произведения А.С. Пушкина, охватывающие разные периоды его творческой биографии: ранний лицейский период, петербургский период, годы странствий и позднюю лирику. Основными источниками стали такие стихотворения, как *«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...»*, *«Вольность»*, *«К Чаадаеву»*, *«Анчар»*, *«Я помню чудное мгновенье...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«19 октября 1825»*, которые отражают ключевые темы поэта. Для анализа использованы тексты, опубликованные в научных изданиях, а также критические работы литературоведов.

Методы исследования включают литературный анализ, направленный на исследование тематики, стиля и композиционных особенностей лирических произведений А.С. Пушкина. Применяется метод интертекстуального анализа для сопоставления поэзии А.С. Пушкина с его современниками и предшественниками, а также с европейскими поэтами, что помогает лучше понять влияние различных культурных и философских тенденций на его творчество. Использование философско-эстетического метода позволяет выявить ключевые мотивы и концепции, отражающие мировоззрение поэта.

Анализ лирических произведений А.С. Пушкина показал, что его поэзия носит многослойный характер и отражает широкий спектр тем, связанных с философскими, социальными и личными переживаниями. Центральное место в лирике А.С. Пушкина занимают темы свободы, любви, дружбы и природы. Одним из ключевых направлений его поэзии является размышление о человеческой свободе. В таких произведениях, как *«Вольность»* и *«К Чаадаеву»*, поэт осмысливает свободу как естественное право человека, но его взгляды на свободу эволюционируют от идей радикальной свободы к идее внутренней независимости и нравственной ответственности личности.



Любовная лирика А.С. Пушкина демонстрирует эволюцию от условных форм ранних стихотворений к более зрелым и эмоционально насыщенным произведениям. Стихотворение «*Я помню чудное мгновенье...*», посвящённое Анне Керн, является примером зрелого подхода поэта к теме любви. В поздней любовной лирике А.С. Пушкин передаёт глубокие душевные переживания, отражающие не только личные чувства, но и философские размышления о смысле любви.

Тема дружбы также играет значимую роль в лирике А.С. Пушкина. В стихотворении «*19 октября 1825*» поэт выражает свою привязанность к лицейским друзьям, подчеркивая их значение в своей жизни. Дружба для А.С. Пушкина – это не просто социальная связь, но духовное братство, основанное на общих идеалах и взаимной поддержке. Эти идеи находят отражение в его произведениях, где дружба становится символом моральной и духовной стойкости.

Природа в лирике А.С. Пушкина представляется не просто как фон для развития сюжета, но как активный элемент, участвующий в эмоциональном состоянии лирического героя. Природа становится метафорой внутреннего мира поэта, а также символом свободы и гармонии, к которым стремится человек. В стихотворениях, таких как «*Полтава*» и «*Евгений Онегин*», А.С. Пушкин использует пейзаж для раскрытия чувств героев, что придаёт его лирике уникальную эстетическую насыщенность.

Философские размышления А.С. Пушкина на темы жизни и смерти проявляются в поздней лирике, где поэт исследует вопросы бытия и вечности. В стихотворениях «*Анчар*», «*Бесы*», а также в стихах без рифмы, таких как «*Вновь я посетил...*», А.С. Пушкин размышляет о природе зла, свободе выбора и неизбежности страдания в жизни человека. Эти произведения открывают более глубокие пласты пушкинского мировоззрения, где личное и философское тесно переплетаются.

Исследование показало, что лирика А.С. Пушкина охватывает широкий спектр тем и мотивов, отражающих как личные переживания поэта, так и более глубокие философские размышления. Пушкинская поэзия демонстрирует эволюцию его стиля и мировоззрения, начиная с ранних подражательных произведений и заканчивая зрелыми стихотворениями, проникнутыми философскими идеями. Центральными темами его лирики являются свобода, любовь, дружба и природа, которые поэт осмысливает через призму как личных, так и общественных интересов.



Особое внимание в лирике Пушкина уделяется вопросам свободы, которая для поэта становится не только политической, но и внутренней нравственной категорией. Любовь в его стихах представляется как одно из главных человеческих чувств, способных соединять людей на духовном уровне. Дружба для А.С. Пушкина – это не просто эмоциональная связь, но и способ выжить в трудных обстоятельствах жизни.

Природа в пушкинской лирике является символом гармонии и свободы, что подчеркивает стремление поэта к поиску внутреннего равновесия. Его поздняя лирика носит философский характер и поднимает важные вопросы смысла жизни и бытия.

Таким образом, лирика А.С. Пушкина играет важную роль в развитии русской литературы.

Литература

1. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: В 10 т. – Л.: Наука, 2007.
2. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя. – СПб.: Искусство, 1997. – 257 с.
3. Гринцер П.А. Пушкин в контексте мировой литературы. – М.: Языки русской культуры, 2000. – 196 с.
4. Непомнящий А.А. Лирика А.С. Пушкина: проблемы жанра. – М.: Прогресс, 2001. – 237с.
5. Лотман Ю.М. Лирика Пушкина: к проблеме поэтического жанра. – СПб.: Искусство, 2005. – 225 с.
6. Кандинский В.В. Эстетика русской поэзии. – М.: Наука, 2005. – 145 с.
7. Гаспаров М.Л. Лирика русской классической литературы. – М.: Языки славянских культур, 2004. – 214 с.
8. Топоров В.Н. Символика в лирике Пушкина. – М.: Прогресс, 2001. – 248 с.
9. Громов М.П. Пушкин и литературные традиции. – Л.: Наука, 2006. – 137 с.